



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

قسم اللغة الانكليزية

2025-2026

المقدمة

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وصف البرنامج الأكاديمي للدراسات العليا ماجستير الادب الانكليزي للعام الدراسي
2026/2025



اسم الجامعة: جامعة واسط
الكلية: كلية التربية للعلوم الانسانية
القسم العلمي: قسم اللغة الانكليزية
اسم البرنامج الأكاديمي: ماجستير تربية لغة انكليزية - الادب الانكليزي
اسم الشهادة النهائية: ماجستير تربية - الادب الانكليزي
النظام الدراسي: كورسات

التوقيع: 

اسم المعاون العلمي: أ.د ناصر والي فريح

التاريخ: 2025 /9/5

ناصر والي فريح الركابي
معاون العميد لشؤون الطلبة والدراسات العليا

التوقيع: 

اسم رئيس القسم: أ.د هاشم عليوي محمد الحسيني

التاريخ: 2025 /9/1

الاستاذ الدكتور
هاشم عليوي محمد الحسيني
رئيس قسم اللغة الانكليزية

دقق الملف من قبل اللجنة العلمية في قسم اللغة الانكليزية

شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي: م.د علي حسين غركان

التاريخ: 2025 /9/15

التوقيع:

مصادقة السيد العميد
أ.د محمود حمود عراك
2025/10/10

1. رؤية البرنامج

يُعنى برنامج الأدب بتنمية التفكير النقدي والوعي العالمي لدى الطلاب من خلال دراسة متعمقة لمختلف التقاليد الأدبية والحوار متعدد التخصصات. ويهيئ البرنامج الخريجين لإتقان تحليل النصوص ومعالجة القضايا الاجتماعية المعقدة، مما يعزز التذوق الجمالي والفهم الثقافي. وفي نهاية المطاف، يُسلط البرنامج الضوء على الدور التحويلي للأدب في تشكيل الهوية الأخلاقية ودعم مجتمع فكري نابض بالحياة.

2. مهمة البرنامج

يُقدّم برنامج الأدب تدريباً متيناً ومتعدد التخصصات في التحليل النقدي، والأطر النظرية، والسياقات التاريخية لتفسير التقاليد الأدبية المتنوعة. ويُنمّي البرنامج باحثين متأملين ومتواصلين فاعلين من خلال دمج الدراسة التقليدية مع العلوم الإنسانية الرقمية والمناهج المقارنة لتعزيز التنوع المهني. ويُمكن البرنامج الخريجين من صياغة حجج دقيقة واستكشاف مسارات مهنية متنوعة في مجالات التعليم والبحث والنشر والمؤسسات الثقافية. وفي نهاية المطاف، تهدف رسالة البرنامج إلى تنشئة مواطنين عالميين واعين يوظفون الأدب لتعزيز التعاطف والتفاهم الثقافي والنزاهة الفكرية.

3. أهداف البرنامج

يُنمّي البرنامج كفاءات تحليلية متقدمة، تُمكن الطلاب من تحليل النصوص المعقدة من خلال أطر نظرية وتاريخية وفلسفية متنوعة. كما يُعزز مهارات تواصل استثنائية، مما يضمن قدرة الخريجين على صياغة حجج متقنة عبر خطاب كتابي دقيق ومنهجيات بحثية مُتقنة. ويركز المنهج على الإلمام العالمي والروابط بين التخصصات، مُعزّزاً التعاطف والكفاءة بين الثقافات من خلال التفاعل مع آداب العالم المتنوعة. وأخيراً، يُخرّج البرنامج مهنيين أخلاقيين مُؤهلين لمسارات مهنية متنوعة من خلال صقل التفكير النقدي والقدرة على التكيف الإبداعي عبر الممارسة الأكاديمية التعاونية.

4. اعتماد البرنامج

لم يحصل البرنامج على اعتماد برامجي حتى الآن لكنه يسعى لطلب الحصول على الاعتماد البرامجي بعد استكمال المتطلبات لذلك

5. تأثيرات خارجية أخرى

يتبنى ويتأثر البرنامج الأكاديمي للمقرر اعلاه على ما يتطلبه سوق العمل من استحداثات في مجال التربية والتعليم ومخرجات المدارس والمعاهد التعليمية في البلد وتأثير التكنولوجيا الحديثة كالدكاء الاصطناعي لتعديل برامج ومناهج بين فترة وأخرى بحسب ماتم ذكره.

6. هيكل البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد الدورات	ساعات معتمدة	نسبة مئوية	التقييمات*
متطلبات المؤسسة				
متطلبات الالتحاق بالجامعة				
متطلبات القسم	24	26	%	

* يمكن أن يشمل ذلك ملاحظات سواء كانت الدورة أساسية أو اختيارية.

7. مخرجات التعلم المتوقعة من البرنامج	
معرفة	
الأهداف المعرفية	يضمن البرنامج إتقاناً شاملاً لتاريخ الأدب، والمناهج الأدبية، والنظرية النقدية ضمن أطر ثقافية وسياقية متنوعة. كما ينمي القدرة على تحليل التقاطعات متعددة التخصصات بين الأدب ومجالات أخرى كالتاريخ والفلسفة وعلم النفس.
مهارات	
أهداف المهارات المتعلقة بهذا البرنامج	يُنمّي البرنامج مهارات متقدمة في القراءة المتأنية والكتابة الأكاديمية ومنهجية البحث المستقل، مما يضمن الالتزام الصارم بالمعايير العلمية. كما يُعزز البرنامج مهارات التواصل الشفهي والتفكير النقدي الإبداعي، مما يُمكن الطلاب من التعبير عن الأفكار المعقدة واستخلاص الرؤى من خلال وسائل تعبيرية متنوعة.
أخلاق مهنية	
	يحرص البرنامج على تعزيز النزاهة الفكرية والحساسية الثقافية، ويضمن التفاعل المحترم مع وجهات النظر المتنوعة والالتزام الصارم بالأمانة الأكاديمية. كما يعزز التعاطف والتأمل الأخلاقي من خلال دراسة الأدب، ويشجع الحوار الشامل والنقاش البناء داخل المجتمع الأكاديمي.

8. استراتيجيات التدريس والتعلم
يعتمد البرنامج على حلقات دراسية تركز على الطالب، وقراءة متأنية، وانغماس سياقي لتعزيز التفكير التحليلي العميق والتكامل متعدد التخصصات. كما يعزز الكفاءة الأكاديمية من خلال الكتابة الموجهة نحو العملية ومراجعة الأقران، مما ينمي الحجة الدقيقة والحوار الأكاديمي التعاوني.

9. أساليب التقييم
1. امتحانات كتابية يومية، وامتحانات فصلية، وامتحانات نهائية.
2. إجراء اختبارات شفوية أو كتابية يومية.

3. الحضور، وعدم الغياب، والسلوك في الفصل.

4. الامتحانات الشفوية.

10. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
				اعداد الهيئة التدريسية	
				ملاك	محاضر
أ.د. شيرين شهاب حمد		اللغة الانكليزية	الأدب الانكليزي	ملاك	
أ.د. أزهار حميد منخي		اللغة الانكليزية	الأدب الانكليزي	ملاك	
أ.د. إخلاص محمد ناتى		اللغة الانكليزية	الأدب الانكليزي	ملاك	
أ.م.د. ثامر رشيد شيال		اللغة الانكليزية	الأدب الانكليزي	ملاك	
أ.م.د. حيدر لعبيبي سعد		اللغة الانكليزية	الأدب الانكليزي		محاضر

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد إلى الاهتمام بتطوير قدراتهم الأكاديمية وتوجيههم إلى مراعاة الاختلافات الفردية بين الطلاب وضرورة الاهتمام بالبحث العلمي من خلال عقد اجتماعات دورية معهم بين إدارة القسم وأعضاء اللجان العليا بالقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تتواصل رئاسة القسم مع أعضاء هيئة التدريس من خلال عقد اجتماعات دورية للقسم واللجان العلمية واللجان الأخرى، وإعداد آلية لورش العمل والمشاركة الداخلية والخارجية بهدف تحقيق المتطلبات العلمية والبحثية المطلوبة من خلال اعتماد توجيهات عميد الكلية ورئاسة الجامعة كمنصة عمل في القسم.

11. معيار القبول
يعتمد معيار قبول الطلاب على نظام القبول المركزي الذي أقرته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من خلال اعتماد رغبة الطالب ومعدله العام ودرجة اللغة الإنجليزية لدراسة الماجستير في اللغويات، بالإضافة إلى امتحان تنافسي.

12. أهم مصادر المعلومات حول البرنامج

1. التعليم والكتب المدرسية
2. المصادر الإلكترونية
3. المكتبة العامة ومكتبة القسم
4. ورش العمل والندوات والمؤتمرات

13. خطة تطوير البرنامج

لغرض تطوير البرنامج الخاص بقسم اللغة الإنجليزية، من الضروري استخدام التكنولوجيا المتقدمة في العملية التعليمية في إلقاء المحاضرات، وفي تنظيم الفعاليات، أو في طريقة تقييم منتجات الطلاب، وذلك لأن التكنولوجيا لها دور فعال في تسهيل كل ما سبق، بالإضافة إلى أنها تقلل الوقت اللازم لإجراء الأنشطة والفعاليات.

مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة للبرنامج												أساسي أو اختياري	اسم الدورة	رمز المقرر الدراسي	السنة/المستوى
أخلاق مهنية				مهارات				معرفة							
C4	ج3	C2	1ج	ب؛	3ب	B2	1ب	A4	A3	A2	A1				
✓				✓	✓	✓		✓		✓		أساسي	الدراما الإليزابيثية	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-A- 501	كورس اول/ 2025
✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		أساسي	رواية فيكتورية	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-A- 502	
✓				✓	✓			✓	✓	✓		أساسي	الشعر الرومانسي والفيكتوري	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-A- 503	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		أساسي	أساليب البحث والانتحال	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA- A- 504	
✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أساسي	النقد الأدبي	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-A- 505	
✓				✓	✓	✓		✓		✓		أساسي	الدراما الحديثة	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-B- 501	كورس ثاني/ 2026
✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		أساسي	الرواية الحديثة	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-B- 502	
✓				✓	✓			✓	✓	✓		أساسي	الشعر الحديث	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-B- 503	
✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		أساسي	نظريات النقد الأدبي	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA- B- 504	
✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	أساسي	حلقة نقاشية	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-B- 505	

ماجستير فى الأدب

الكورس الأول

دليل وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية

1. اسم المقرر:					
الدراما الإليزابيثية					
2. رمز المقرر:					
UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-A- 501					
3. الفصل الدراسي / السنة:					
الفصل الدراسي الأول 2025-2026					
4. تاريخ إعداد الوصف:					
2025-09-1					
5. نماذج الحضور المتاحة:					
حضور					
6. عدد الساعات المعتمدة (الإجمالي) / عدد الوحدات (الإجمالي)					
30 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر (أذكر جميع الأسماء، إذا كان هناك أكثر من اسم واحد)					
الاسم: الاستاذ الدكتور إخلاص محمد ناتي العبيدي البريد الإلكتروني: inati@uowasit.edu.iq					
8. أهداف المقرر الدراسي					
يهدف هذا المنهج إلى تعريف طلاب الدراسات العليا بجوهر المسرح الإليزابيثي، أو مسرح عصر النهضة الإنجليزية (1558-1625). وهو مجموعة من المسرحيات الدرامية التي كُتبت خلال عهد إليزابيث الأولى ملكة إنجلترا (1558-1603)، وخاصة أعمال ويليام شكسبير (1564-1616). في الواقع، خلص الباحثون عمومًا إلى أن العصر الإليزابيثي امتد ليشمل عهد جيمس الأول، الذي توفي عام 1625، وبعد ذلك ظهر ما يُعرف بـ "مسرح اليعاقبة"، واستمر حتى عهد خليفته كارلوس الأول، إلى أن أغلقت المسارح عام 1642 بسبب اندلاع الحرب الأهلية. إن امتداد هذا العصر لما بعد عهد الملكة إليزابيث الأولى يجعل الدراما التي كُتبت بين الإصلاح الأنجليكاني وإغلاق المسارح عام 1642 مهيمنة على مسرح عصر النهضة الإنجليزية. كما يتم تعريفهم بأهم كتاب المسرحيات في تلك الفترة من خلال قراءة وتحليل أهم كتاباتهم المسرحية، بالإضافة إلى مشاهدة أفلام لتلك المسرحيات مثل مارلو وشكسبير، وتمكين الطلاب من إتقان التحليل النقدي والأدبي.					
9. استراتيجيات التدريس والتعلم					
1. استراتيجيات التعلم القائمة على المناقشة					
2. العصف الذهني لاستراتيجيات التدريس.					
3. استراتيجيات بانوراما التعليمية.					
4. تخطيط مفاهيمي تعاوني لاستراتيجيات التعليم.					
5. ورقة بحثية موجزة حول استراتيجيات التعليم.					
6. استراتيجيات التعليم - التغذية الراجعة الفورية					
7. سلسلة ملاحظات استراتيجيات التعليم					
10. هيكل المقرر					
أسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	أسلوب التعلم	أسلوب التقييم
1	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية.	مقدمة حول الدراما الإليزابيثية	أسئلة ونقاش.	أسئلة والامتحانات.
2	3	التحليل النقدي والتفكير		أسئلة والنقاش.	أسئلة والامتحانات.

3	3	في النصوص الأدبية التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	غوربيدوك بقلم توماس نور تون وتوماس سكافيل .	أسئلة والمناقشة	أسئلة والامتحانات.
4	3				
5	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية		أسئلة والنقاش.	أسئلة والامتحانات.
6	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	المأساة الإسبانية بقلم توماس كاید.	أسئلة ومناقشة.	
7	3	التحليل النقدي و التفكير في النصوص الأدبية سي آر	إدوارد الثاني بريشة كريستوفر مارلو.	أسئلة ونقاش ..	أسئلة والامتحانات.
8	3			أسئلة ومناقشة .	أسئلة والامتحانات.
9	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	يهودي مالطا بقلم كريستوفر مارلو.		أسئلة والامتحانات.
10	3		ماكبث بقلم ويليام شكسبير . الملك لير بقلم ويليام شكسبير .	أسئلة ومناقشة .	
11	3	النقدي والتفكير في النصوص الأدبية.	ترويض الشرسة - العاصفة بقلم شكسبير.	أسئلة ومناقشة	
12	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	ريتشارد الثالث - حكاية الشتاء لشكسبير .	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات .
13	3		امتحان منتصف الفصل الدراسي.		
14	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	عطلة صانع الأحذية بقلم توماس ديكر.	أسئلة ومناقشة .	أسئلة والامتحانات.
15	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	كل إنسان في فكاوته بقلم بن جونسون.	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات.
			المنتقمون مأساة بقلم توماس ميدلتون . دوقة مالفي بقلم جون ويبستر.		أسئلة والامتحانات.
					أسئلة

والامتحانات.					
مناقشة.					
11. تقييم المقرر					
1. ورقة بحثية: (5 علامات) 2. امتحان منتصف الفصل الدراسي: (20 علامة) 3. الواجبات: (5 علامات) 4. الامتحان النهائي: (70 علامة)					
12. موارد التعلم والتدريس					
جميع نصوص المسرحيات.			الكتب الدراسية المطلوبة (الكتب المنهجية، إن وجدت)		
نصوص المسرحيات.			المراجع الرئيسية (المصادر)		
الدراما الإليزابيثية (دراسات بلوم التاريخية) غلاف ورقي - 1 فبراير 2004 بقلم هارولد بلوم (المحرر ، المقدمة) ألويس ، ديريك ب. ، "أود أن أخدم : مسيرة جون ليلي في البلاط" في الدراما المقارنة، المجلد 34، العدد 4، شتاء 2000. Bald, RC, مقدمة، في ست مسرحيات إليزابيثية، هوتون ميفلين، 1963، ص. vii-xvii. بنتلي، جيرالد إيدز ، "التنظيم والرقابة"، في مهنة الكاتب المسرحي في زمن شكسبير، 1590-1642، مطبعة جامعة برينستون، 1971، ص 145-196. برادبروك ، موريل سي، جون ويبستر، مواطن وكاتب مسرحي، وايدنفيلد ونيكلسون، 1980. بروكيت، أوسكار جي، "المسرح الإنجليزي من العصور الوسطى إلى عام 1642"، في تاريخ المسرح، الطبعة الثالثة، ألين وبيكون، 1977، ص 161-188. _____, "المسرح والدراما في أواخر العصور الوسطى"، في تاريخ المسرح، الطبعة الثالثة، ألين وبيكون، 1977، ص 117-21. ن، مادلين، "حكايات شائعة في الدراما الإليزابيثية"، في الدراما الإليزابيثية، حررتها لورا ك. إيجندورف ، دار نشر جرينهافن ، 2000. إندورف ، لورا ك.، "نظرة تاريخية عامة على الدراما الإليزابيثية"، في الدراما الإليزابيثية، حررتها لورا ك.			الكتب والمراجع الموصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)		

إيجندورف ، دار نشر جرينهافن ، 2000، ص 22. غاسنر ، جون، "الدراما الإليزابيثية"، في الدراما الإليزابيثية ، حرره جون غاسنر وويليام غرين، كتب مسرح أبلاوز، 1967، ص. 11-22. غرين، ويليام، "المأساة الإسبانية"، في الدراما الإليزابيثية، حرره جون غاسنر وويليام غرين، كتب مسرح أبلاوز، 1967، ص 73-77. هاموند، أنتوني، "جون ويبستر"، في قاموس السير الأدبية، المجلد 58، كتاب الدراما اليعقوبية والكارولينية، حرره فريدسون باورز، غيل ريسيرش، 1987. هونان، بارك، كريستوفر مارلو: شاعر وجاسوس، مطبعة جامعة أكسفورد، 2007. إيدي، أراتا ، "يهودي مالطا والقوة الشيطانية للمسرح في ثمانينيات القرن السادس عشر"، في دراسات في الأدب الإنجليزي 1500-1900،	
جميع المقالات المتاحة على المواقع الإلكترونية.	المراجع الإلكترونية، المواقع الإلكترونية

الكورس الأول

دليل وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية

1. اسم المقرر التدريبي:					
الرواية الفكتورية					
2. رمز المقرر الدراسي:					
UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-A- 502					
3. الفصل الدراسي / السنة:					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد الوصف:					
2025-09-1					
5. النماذج المتاحة:					
حضور					
6. عدد الساعات المعتمدة (الإجمالي) / عدد الوحدات (الإجمالي)					
45 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر (اذكر جميع الأسماء، إذا كان هناك أكثر من اسم واحد)					
الاسم: البروفيسور أزهر حميد مانخي البريد الإلكتروني: Amankhi@uowasit.edu.iq					
8. أهداف المقرر الدراسي					
• تحسين مهاراتهم اللغوية • تعلم أساليب الكتابة المختلفة • زيادة المعرفة بثقافات العالم الأخرى					
8. استراتيجيات التدريس والتعلم					
زيادة مفردات الطالب أو تعليمه أكبر قدر من القواعد اللغوية والنحوية فقط، بالإضافة إلى رفع مستواه اللغوي ككل وتزويده بمجموعة من المهارات (القراءة والكتابة والاستماع والتحدث) التي تمكنه من ممارسة اللغة بفعالية والاعتماد عليها بشكل كامل.					
10. هيكل المقرر					
أسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	أسلوب التعلم	أسلوب التقييم
الأسبوع الأول	3		مقدمة عن العصر الفكتوري		
الأسبوع الثاني	3		الحارس لأنثوني ترولوب		
الأسبوع الثالث	3		حجر القمر لويلكي كولينز		
الأسبوع الرابع	3		رواية مرتفعات وذرينغ لإميل برونتي		
الأسبوع الخامس	3		مسيرة جورج إليوت الوسطى		
	3		البيت الكئيب لتشارلز ديكنز		

		أغنيس غراي لأن برونتي			الأسبوع السادس
		أوبيرفيل لتوماس هاردي	3		الأسبوع السادس
		قلب الظلام لجوزيف كونراد	3		الأسبوع السابع
		حالة ستيفنسون الغربية للدكتور جيكيل والسيد هايد	3		الأسبوع الثامن
		شمال وجنوب إليزابيث جاسكل فانيتي فير لويليام ثاكيراى	3		الأسبوع التاسع
		رواية "وريث ريديكليف" لشارلوت ماري يونغ	3		الأسبوع العاشر
		قلب الظلام لجوزيف كونراد	3		الأسبوع الحادي عشر
		امتحان الفصل الدراسي	3		الأسبوع 12
					الأسبوع 13
					الأسبوع 14
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 كما يلي:					
1- تبلغ درجة الجهد السنوي 30 درجة، وتنقسم إلى 10 درجات للحضور والمشاركة والأنشطة، و15 درجة للامتحانات الشهرية، و5 درجات للبحث النهائي.					
2- درجة الامتحان الكتابي النهائي هي (70) درجة.					
12. موارد التعلم والتدريس					
		الكتب الدراسية المطلوبة (الكتب المنهجية، إن وجدت)			
		المراجع الرئيسية (المصادر)			
		الكتب والمراجع الموصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)			
		المراجع الإلكترونية، المواقع الإلكترونية			

ماجستير في الأدب

الكورس الأول

دليل وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية

1. اسم المقرر :					
الشعر الرومانسي والفيكتوري					
2. رمز المقرر الدراسي:					
UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-A- 503					
3. الفصل الدراسي / السنة :					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد الوصف :					
01/09/2025					
5. نماذج الحضور المتاحة:					
حضورياً					
6. عدد الساعات المعتمدة:					
(3) ساعات / عدد الوحدات (3)					
7. اسم مسؤول المقرر) اذكر جميع الأسماء، إذا كان هناك أكثر من اسم واحد)					
الاسم :الأستاذة الدكتور شيرين شهاب حمد					
البريد الإلكتروني : shhamad@uowasit.edu.iq					
8. أهداف المقرر الدراسي					
يُتوقع من الطلاب في هذه المقرر قراءة أعمال محددة لشعراء مختارين من العصرين الرومانسي والفيكتوري بتفصيل دقيق، وإظهار معرفة متقدمة بالتفكير النقدي، واستكشاف الإنجازات الشعرية لهؤلاء الشعراء. ويتحقق ذلك من خلال النقد الأدبي القائم على رؤية شعرية أدبية متنوعة للشعراء المختارين، ومن خلال المقارنة والربط بين أعمالهم. وسيتم تحقيق هذه الأهداف من خلال إلزام الطلاب بقراءة وكتابة مواد مناسبة للحلقات الدراسية وجلسات التقييم، بالإضافة إلى عملية التقييم .					
9. استراتيجيات التدريس والتعلم					
الاستراتيجية 1		محورها المعلم:			
		● محاضرات سياقية : تقديم دراسة تاريخية مكثفة حول التصنيع والتطور والإمبراطورية.			
		● النمذجة النصية : إظهار مهارات متقدمة في القراءة المتأنية، وعلم اللغة، وعلم العروض بصوت عالٍ.			
		● التأطير النظري : تقديم عدسات الدراسات العليا مثل النظريات الماركسية أو التحليلية النفسية أو النقدية البيئية .			
		● يُقدّم المعلمون نماذج للقراءة المتأنية المتقدمة، ويطرحون أسئلة مفتوحة لتحدي الافتراضات وكشف وجهات النظر التاريخية أو النظرية المتضاربة. واستجابةً لذلك، يُدير طلاب الدراسات العليا حلقات نقاش، ويناقشون وجهات النظر المتعارضة، ويُدققون في الأدلة من خلال البحث الأرضي لنقد التحيزات السائدة.			
الاستراتيجية 2		محورها الطالب:			
		● تيسير الندوات : يقود الطلاب مناقشات نقدية حول القصائد أو النصوص النظرية.			
		● الدفاع المقارن : يناقش الطلاب الفردية الرومانسية مقابل القلق الاجتماعي في العصر الفيكتوري.			
		● استكشاف الأرشيف : يقوم الطلاب بالبحث في الدوريات التي تعود إلى القرن التاسع عشر للحصول على تاريخ الاستقبال الأصلي.			
		● التعليق التعاوني : يقوم الطلاب بكتابة تعليقات نقدية رقمية، سطرًا بسطر، على القصائد.			
10. هيكل المقرر					
أسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	أسلوب التعلم	أسلوب التقييم
1	3	من خلال دراسة كيفية نشوء الرومانسية كرد فعل فلسفي جذري على عقلانية عصر	مقدمة عن الرومانسية والشعر	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية

		الرومانسي	التنوير والتصنيع، سيتمكن طلاب الدراسات العليا من صياغة تعريفات نقدية لمفاهيم الجلال والخيال الإبداعي والذاتية الفردية. وهذا يُرسي أساساً متيناً ومستنداً إلى أسس نظرية لتحليل نصوص القرن التاسع عشر اللاحقة.		
2	3	ويليام بليك	محاضراً	قم بتقييم كيف تنتقد التوترات الجدلية بين البراءة والخبرة التصنيع في القرن الثامن عشر والدين المؤسسي.	
3	3	ويليام وردزورث	محاضراً	حلل كيف تشكل الذاكرة والإدراك الحسي والجلال العلاقة الفلسفية بين الطبيعة والذات.	
4	3	سانت كولريج		انتقد الحدود النفسية للخيال البشري من خلال العناصر الخارقة للطبيعة والأشكال الشعرية الحوارية.	
5	3	سانت كولريج	محاضراً	انتقد الحدود النفسية للخيال البشري من خلال العناصر الخارقة للطبيعة والأشكال الشعرية الحوارية.	مناقشة شفوية
6	3	ب. ب. شيلي	محاضراً	قم بتوليف المثالية السياسية الراديكالية والشك الفلسفي لتقييم زوال القوة البشرية والفن.	لغز
7	3	جون كيتس	محاضراً	ادرس كيف تتقاطع المفارقات الجمالية والقدرة السلبية والفناء مع التجارب الحسية المكثفة والعابرة.	مناقشة شفوية
8	3	اللورد بايرون	محاضراً	تفكيك النموذج الأصلي للبطل "البايروني" الكئيب والفردى ضمن أطر السخرية السياسية والحرية.	مناقشة شفوية
9	3	امتحان منتصف الفصل الدراسي	محاضراً		امتحان كتابي
10	3	مقدمة في الشعر الفيكنتوري	محاضراً	من خلال دراسة كيفية تكيف الشعر الفيكنتوري مع الآثار المزعجة للاستقرار الناجمة عن التصنيع والتقدم العلمي والتوسع الإمبراطوري، سيتعرف طلاب الدراسات العليا على مفاهيم أساسية لتلك الحقبة، مثل أزمة الإيمان، والمونولوج الدرامي، والأيدولوجية المنزلية. وهذا يُرسي إطاراً نقدياً لتقييم التحول الجمالي من الفردية الرومانسية إلى المخاوف الثقافية الفيكنتورية.	لغز
11	3	ألفريد، اللورد تينيسون	محاضراً	قم بتقييم كيفية تعامل الشكل الرثائي والشعر الكئيب مع المخاوف الثقافية العميقة المتعلقة بالإيمان والعلم والإمبراطورية.	مناقشة شفوية
12	3	روبرت براوننج	محاضراً	قم بتحليل علم النفس البشري والغموض الأخلاقي من خلال فك رموز الشخصية المعقدة في المونولوج الدرامي الفيكنتوري.	مناقشة شفوية

13	3	انتقد الاغتراب الفيكטوري، وخيبة الأمل الثقافية، والشك الروحي وسط المد المتصاعد للحدث العمانية.	ماثيو أرنولد	حضورياً محاضرة	لغز
14	3	دمج سياسات النوع الاجتماعي في العصر الفيكטوري، والعدالة الاجتماعية، والحميمية العاطفية من خلال هياكل غنائية وملحمية مبتكرة.	إليزابيث براونينغ، باريت	حضورياً محاضرة	لغز
15	3	قم بتقييم اندماج إحياء العصور الوسطى والرمزية البصرية المكثفة كنفد للمادية الصناعية.	شعراء ما قبل الراقائيلية: مختارات	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية

11. تقييم المقرر

- الأوراق الأسبوعية: أوراق مكتوبة حول الواجبات الأسبوعية لتحسين مهارات الطلاب في الكتابة البحثية (5) - درجات)
- امتحان منتصف الفصل الدراسي (20) :درجة)
- المشاركة الصفية: تؤثر مشاركة الطلاب في مناقشات الندوات بشكل مباشر على تقييمات الدرجات النهائية. ستجرى اختبارات تقييمية دورية لمتابعة فهم النصوص، وتقديم ملاحظات في الوقت المناسب لتوجيه الأداء المستمر والتطوير الأكاديمي (5) -درجات)

12. موارد التعلم والتدريس

الكتب الدراسية المطلوبة) المناهج الدراسية) (الكتب) إن وجدت)	مختارات نورتون للأدب الإنجليزي، حررها ستيفن جرينبلات وآخرون، الطبعة الحادية عشرة، المجلد [D أو E]، دبلو دبلو نورتون، 2024 .
المراجع الرئيسية) المصادر)	إضافة إلى عدد من الكتب والمقالات التي استعرضها الطلاب، توجد العديد من المراجع حول الشعر الرومانسي والفيكتوري. ومن الأمثلة على ذلك: 1- إم إتش أبرامز، المرأة والمصباح: النظرية الرومانسية والتقاليد النقدية (1958) 2- إيان ماك كالمان (محرر عام)، رفيق أكسفورد للعصر الرومانسي: الثقافة البريطانية 1776-1832 (1999)، 3- ستيوارت كوران (محرر)، دليل كامبريدج للرومانسية البريطانية (1992) 4- فرانك جوردان (محرر)، الشعراء الرومانسيون الإنجليز (1985) 5- كريستوفر جون موراي (محرر)، <u>موسوعة العصر الرومانسي، 1760-1850</u> (مجلدان، 2004) 6- مايكل أونيل (محرر)، أدب العصر الرومانسي (1998) 7- نيكولاس رو (محرر)، الرومانسية: دليل أكسفورد (2005) 8- دنكان وو (محرر)، الرومانسية: قراءة نقدية (1995) 9- فافرتي، فريدريك، محرر. شعراء العصر الفيكטوري: دليل للبحث (1968).، الطبعة الثانية. 10- ريكس، كريستوفر، محرر، كتاب أكسفورد الجديد للشعر الفيكטوري. نيويورك: مطبعة جامعة أكسفورد، 1987. 11- هاردينغ، إيلين، محررة. إعادة صياغة ما قبل الراقائيلية: مقالات تاريخية ونظرية. ألدرشوب، إنجلترا: سكولار برس؛ بروكفيلد، فيرمونت: أشغيت للنشر، 1996. 12- هاريسون، أنتوني هـ. شعراء العصر الفيكטوري والقصائد الرومانسية: التناص والأيدولوجيا. شارلوتسفيل: مطبعة جامعة فرجينيا. 1990 . 13- هوتون، والتر. الإطار الذهني الفيكטوري. (1957). 1830-1870 : 14- ليتون، أنجيلا. شاعرات العصر الفيكטوري: الكتابة ضد القلب. مطبعة جامعة فرجينيا؛ لندن: هارفيستر، 1992. 15- كريست، كارول. البصريات الدقيقة: جماليات الخصوصية في الشعر الفيكטوري .

نيو هيفن :مطبعة جامعة بيل، 1975.	
الشعر الفيكتوري (مطبعة جامعة جونز هوبكنز - مجلة رائدة للدراسات الرسمية والنظرية للقرن التاسع عشر. دراسات في الرومانسية (جامعة بوسطن) – منشور رئيسي للتنظير النقدي للعصر الرومانسي.	الكتب والمراجع الموصى بها) المجلات العلمية، التقارير(...
شبكة أبحاث فيكتوريا (VRW) : مصممة خصيصاً لمساعدة الباحثين في القرن التاسع عشر على التنقل بين الفهارس الأرشيفية العملية، ونماذج المناهج الدراسية، ومراجعات الكتب، وتخطيط البحوث. [1] الرومانسية على الإنترنت (RoN) : مجلة دولية مفتوحة الوصول تحتوي على أعداد سابقة تحت اسمها الموسع متعدد التخصصات (الرومانسية والفيكتورية على الإنترنت).	المراجع الإلكترونية، المواقع الإلكترونية

ماجستير في الأدب

الكورس الأولى

دليل وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية

1. اسم المقرر التدريبي :					
أساليب البحث والانتحال					
2. رمز المقرر الدراسي:					
UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-A- 504					
3. الفصل الدراسي / السنة :					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد الوصف :					
01/09/2025					
5. نماذج الحضور المتاحة:					
حضورياً					
6. عدد الساعات المعتمدة:					
(2) الساعات / عدد الوحدات $2 \times 15 = 30$ (2) ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر) اذكر جميع الأسماء، إذا كان هناك أكثر من اسم واحد)					
الاسم: مساعد. أ. م. د. ثامر راشد شيال الزبيدي					
الإلكتروني: thrashid@uowasit.edu.iq					
8. أهداف المقرر الدراسي					
صُممت هذه المقرر لتعريف طلاب الماجستير في الأدب بمبادئ وممارسات البحث الأكاديمي، مع التركيز بشكل خاص على مناهج البحث في دراسة الأدب والنصوص الأدبية. بنهاية المقرر، سيتمكن الطلاب من تحديد وصياغة المشكلات البحثية، وإجراء مراجعات منهجية للأدبيات، وتطوير أسئلة بحثية متينة. سيكتسبون خبرة عملية في المنهجية النوعية الشائعة الاستخدام في الأدب، بما في ذلك جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها. كما تهدف المقرر إلى تعزيز فهم الطلاب للاعتبارات الأخلاقية في البحث الأدبي، وتحسين قدرتهم على التقييم النقدي للدراسات القائمة.					
9. استراتيجيات التدريس والتعلم					
الاستراتيجية 1			محورها المعلم:		
			المحاضرات والندوات. سيقدم المحاضر للطلاب أساساً نظرياً متيناً في تصميم البحث ومنهجيته وأخلاقياته، مع توجيه التفاعل النقدي مع القراءات الرئيسية ودراسات الحالة في الأدبيات.		
الاستراتيجية 2			محورها الطالب:		
			ورش عمل وممارسة بحثية مستقلة. سيطور الطلاب مهارات عملية من خلال صياغة أسئلة البحث، وجمع البيانات وتحليلها، وتطبيق الأساليب المناسبة، مع توفير فرص للتعاون مع الأقران وتلقي الملاحظات.		
10. هيكل المقرر					
أسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	أسلوب التعلم	أسلوب التقييم
1	2	نظرة عامة على البحث وأهميته.	الفصل الأول من دليل APA	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
2	2	عناصر وتنسيق الأوراق: عناصر الورقة، بما في ذلك كيفية هيكلتها وتنسيقها وتنظيمها.	الفصل الثاني من دليل APA (الصفحات 64-130)	حضورياً محاضرة	
3	2	أسئلة البحث والفرضيات، المشكلات والأسئلة. اختيار الموضوع، وتضييق نطاقه، وصياغة الأسئلة/الفرضيات.	كريسويل، الفصل 7	حضورياً محاضرة	لغز
4	2	إرشادات عامة للاستشهاد والانتحال والإم وإعادة الصياغة: الاستشهادات داخل النص	APA الفصول 8-9.		

			وفقاً لأسلوب APA، وقائمة المراجع، وإلصياغة.		
5	2	مراجعة الأدبيات: التركيب مقابل التلخيص، الانتحال.	كريسويل الفصل 2 و APA الفصول 8-9.	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
6	2	تصميم البحث وأخذ العينات: أنواع التصميم، وأساليب أخذ العينات.	برايم وبيل الفصل 7 و APA الفصل 3.15-3.10.	حضورياً محاضرة	لغز
7	2	البحث النوعي؛ الاستخدام النوعي للنظرية	برايمان وبيل، الفصول 9 و 10 و 11؛ كريسويل، الفصول 3 و 6 و APA الفصل 3.7-3.9.	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
8	2	تحليل البيانات (الإحصاءات النوعية والوصفية والاستدلالية، الجداول/الأشكال؛ الترميز، تحليل الخطاب الموضوعي/النقدي)	برايم وبيل الفصل 13 و APA الفصول 6-7.	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
9	2	امتحان كتابي	امتحان منتصف الفصل الدراسي	حضورياً محاضرة	امتحان كتابي
10	2	أسلوب الكتابة والقواعد	الفصل الرابع من دليل APA	حضورياً محاضرة	لغز
11	2	كتابة هيكل مقترح البحث: الاستراتيجيات والاعتبارات الأخلاقية.	كريسويل الفصل 4 و أبا الفصل 3.3-3.4، 3.17-3.13.	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
12	2	إرشادات عامة للاستشهاد، فهم الانتحال والاستخدام العادل للذكاء الاصطناعي، أنواع الانتحال؛ الاستخدام العادل مقابل الاستخدام غير الأخلاقي للذكاء الاصطناعي.	الفصل الثامن من دليل الجمعية الأمريكية لعلم النفس.	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
13	2	إرشادات استخدام لغة خالية من التحيز إجراء مشروع بحثي	الفصل الخامس من دليل APA برايم وبيل، الفصل 16.	حضورياً محاضرة	لغز
14	2	عملية النشر وتقديم الأبحاث.	الفصل 12.	حضورياً محاضرة	لغز
15	2	التقييم؛ ملخص المقرر التدريبي؛ العروض التقديمية النهائية	المحاضرة الختامية	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
11.تقييم المقرر					
الاختبارات الدورية: ستقيم الاختبارات المتكررة ذات المخاطر المنخفضة فهم الطلاب طوال المقرر وتوفر فرصاً للتغذية الراجعة والتحسين (10) – درجات)					

• امتحان منتصف الفصل الدراسي (15) :درجة) • المشاركة الصفية :تساهم المشاركة الفعالة في المناقشات الصفية في التقييم العام (5) – درجات)	
12.موارد التعلم والتدريس	
الكتب الدراسية المطلوبة) المناهج الدراسية)	دليل النشر الخاص بالجمعية الأمريكية لعلم النفس (الطبعة السابعة).
المراجع الرئيسية) المصادر)	I. APA, AP (2020). دليل النشر للجمعية الأمريكية لعلم النفس (الطبعة السابعة). II.كريسويل، ج. و، وج. د. كريسويل. (2023). تصميم البحث: مناهج الأساليب النوعية والكمية والمختلطة (الطبعة السادسة) . III. ليفي ، باتريشيا. (2023). تصميم البحث: مناهج البحث الكمية والنوعية والمختلطة والفنية والتشاركية المجتمعية (الطبعة الثانية) (ed) .
الكتب والمراجع الموصى بها) المجلات العلمية، التقارير(...	I.برايمان ، وعالم ، وإدوارد بيل. (2019). مناهج البحث الاجتماعي (الطبعة الخامسة) (ed) .
المراجع الإلكترونية، المواقع الإلكترونية	1.مدونة APA: https://apastyle.apa.org/blog

ماجستير في الأدب

الكورس الأول

دليل وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية

ماجستير في الأدب

الكورس الثاني

دليل وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية

1. اسم المقرر:	الدراما الحديثة
2. رمز المقرر الدراسي:	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-B- 501
3. الفصل الدراسي / السنة: الفصل الدراسي الثاني	2026-2025

4. تاريخ إعداد الوصف:					
2025-09-1					
5. نماذج الحضور المتاحة:					
حضور					
6. عدد الساعات المعتمدة (الإجمالي) / عدد الوحدات (الإجمالي)					
30 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر (اذكر جميع الأسماء، إذا كان هناك أكثر من اسم واحد)					
الاسم: الأستاذ الدكتور إخلاص محمد ناتي العبيدي البريد الإلكتروني: inati@uowasit.edu.iq					
8. أهداف المقرر الدراسي					
يستعرض المقرر الدراما الحديثة الأدب المسرحي (المسرحيات) من القرن التاسع عشر وحتى يومنا هذا. تُعتبر هذه الحقبة "العصر الذهبي" للمسرح، إذ تطور هذا النوع المسرحي ليصبح صوتاً رئيسياً يُحلل القضايا الاجتماعية المتعلقة بالطبقة والعرق والجنس، فضلاً عن الحركات السياسية والاجتماعية الرئيسية في تلك الفترة. سيركز المقرر على العلاقة بين التاريخ الثقافي والأدبي، وكيف أثرت وسائل الإنتاج (التقدم في المسرح التقني، ثم السينما لاحقاً) على بنية المسرحيات وموضوعاتها. في هذه المقرر، سنستكشف مجموعة متنوعة من الأعمال الدرامية التي ظهرت في أوروبا والولايات المتحدة كجزء من هذه الظاهرة الحديثة: الطبيعية، والرمزية، والدادائية، والبنائية، والمسرح الملحمي، ومسرح القسوة، ومسرح العبث. سنقتصر على عدد محدود من المسرحيات التي سنقرأها لنتمكن أيضاً من دراسة التغيرات في الهندسة المعمارية، وتقنيات الإضاءة والصوت، ونظريات التمثيل والإخراج وتصميم المسرح التي أثرت في الابتكارات في الأدب الدرامي. كما سنربط هذه المسرحيات بالتطورات الموازية في الرسم والتصوير الفوتوغرافي والسينما والشعر والرواية. كجزء من المقرر الدراسي، سنشاهد معظم المسرحيات لمساعدتنا على فهم الدراما، سواء كانت وثيقة أدبية أو حدثاً حياً يجري في ظل ظروف تاريخية محددة. ستشمل الواجبات الكتابية مقالاً نقدياً بالإضافة إلى كتابة استكشافية ومهام بحثية مصغرة ستتوج بتقديم مشروع أداء تعاوني في نهاية الفصل الدراسي مستوحى من أحد النصوص التي قرأناها.					
9. استراتيجيات التدريس والتعلم					
1. استراتيجية التعلم بالمناقشة 2. العصف الذهني لاستراتيجيات التدريس. 3. استراتيجية بانوراما التعليمية. 4. تخطيط مفاهيمي تعاوني لاستراتيجية التعليم. 5. ورقة بحثية موجزة حول استراتيجية التعليم. 6. استراتيجية التعليم - التغذية الراجعة الفورية 7. سلسلة ملاحظات استراتيجية التعليم					
10. هيكل المقرر					
أسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	أسلوب التعلم	أسلوب التقييم
1	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية.	مقدمة حول الدراما الحديثة	أسئلة ونقاش.	أسئلة والامتحانات.
2	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	مسرحية دمى لهزريك	أسئلة والنقاش.	أسئلة والامتحانات.
3	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	إيسن منزل .	أسئلة والنقاش.	أسئلة والامتحانات.
4	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	أنطون تشيخوف بستان الكرز.	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات.
5	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية		أسئلة والنقاش.	أسئلة والامتحانات.
6	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	الأم الشجاعة وأطفالها لبرتوت بريشت .	أسئلة ومناقشة. أسئلة ونقاش ..	أسئلة والامتحانات.

7	3	التحليل النقدي و التفكير في النصوص الأدبية سي آر	آرثر ميلر البوتقة.	أسئلة	أسئلة والامتحانات.
8	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	يوجين أونيل الرجل الجليدي قادم .	أسئلة ومناقشة .	أسئلة والامتحانات.
9	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	دء المبيضات لبرنارد شو .	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات .
10	3	النقدي والتفكير في النصوص الأدبية.	الأنسة جولي لأوغست ستريندبرغ .	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات.
11	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	امتحان منتصف الفصل الدراسي	أسئلة ومناقشة .	أسئلة والامتحانات.
12	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	جريمة قتل في الكاتدرائية لتي إس إليوت .	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات.
13	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	مسرحية تينيسي ويليامز "شارع اسمه الرغبة" .	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات.
14	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	قصة حديقة الحيوان لإدوارد إيلي .	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات.
15	3	التحليل النقدي والتفكير في النصوص الأدبية	جون أوزبورن انظر إلى الوراثة بغضب .	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات.
			مسرح العبث / خصائص مسرح العبث / بيكيت في انتظار غودو / بينتر الغرفة .	أسئلة ومناقشة	أسئلة والامتحانات.
			مراجعة عامة		

11. تقييم المقرر	
1. ورقة بحثية: (5 علامات)	
2. امتحان منتصف الفصل الدراسي: (20 علامة)	
3. الواجبات: (5 علامات)	
4. الامتحان النهائي: (70 علامة)	
12. موارد التعلم والتدريس	
الكتب الدراسية المطلوبة (الكتب المنهجية، إن وجدت)	جميع نصوص المسرحيات.
المراجع الرئيسية (المصادر)	نصوص المسرحيات.
الكتب والمراجع الموصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	1. الأفعال: قاموس الممثلين، تأليف مارينا كالديرون وماغي لويد ويليام 2. كتاب الدراما والمسرح من تأليف سو فيلدر، من إعداد هيئة AQA. المستوى A والمستوى AS 3. التنفيذ وكيفية القيام به - نيك موسلي 4. الممثل والهدف بقلم دكلان دونيلي 5. كتاب "التجمع المحموم" في ابتكار المسرح، غراهام، إس. 6. تقييم الوضع: مسرح ماكس ستافورد-كلارك، بقلم ماكس ستافورد-كلارك وفيليب روبرتس 7. المسرح في الممارسة: دليل الطالب، بقلم نيك أوبراين وأني ساتون 8. وارنر لوفلين: ثورة في التمثيل (غلاف ورقي) 9. نظرية المسرح الحديث: مقدمة في المسرح والدراما الحديثة (غلاف ورقي) 10. مسرح الثورة: مدخل إلى الدراما الحديثة (غلاف ورقي) 11. حياتي في الفن بقلم قسطنطين ستانيسلافسكي 12. "ممثل يستعد" بقلم كونستانتين ستانيسلافسكي 13. مسرح المضطهدين لأوغستو بوال بقلم إيدي 14. هونان، بارك، كريستوفر مارلو: شاعر وجاسوس، مطبعة جامعة أكسفورد، 2007. 15. إيدي، أراتا، "يهودي مالطا والقوة الشيطانية للمسرح في ثمانينيات القرن السادس عشر"، في دراسات في الأدب الإنجليزي 1500-1900، .
المراجع الإلكترونية، المواقع الإلكترونية	جميع المقالات المتاحة على المواقع الإلكترونية.

ماجستير فى الأدب

الكورس الثانى

دليل وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية

1. اسم المقرر التدريبي:	
الرواية الحديثة	
2. رمز المقرر الدراسي:	
UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-B- 502	
3. الفصل الدراسي / السنة:	
2026-2025	
4. تاريخ إعداد الوصف:	
2025-9-1	

5. نماذج الحضور المتاحة:					
حضور					
6. عدد الساعات المعتمدة (الإجمالي) / عدد الوحدات (الإجمالي)					
3 ساعات					
7. اسم مسؤول المقرر (أذكر جميع الأسماء، إذا كان هناك أكثر من اسم واحد)					
الاسم: الأستاذ الدكتور أزهر حميد منحي البريد الإلكتروني: Amankhi@uowasit.edu.iq					
8. أهداف المقرر الدراسي					
• تحسين مهاراتهم اللغوية • تعلم أساليب الكتابة المختلفة • زيادة المعرفة بثقافات العالم الأخرى					
9. استراتيجيات التدريس والتعلم					
يمكن تدريس الروايات الحديثة من خلال القراءة المتأنية والتحليل الموضوعي لاستكشاف القضايا المعاصرة، والمناقشات التفاعلية والمشاريع الجماعية لتعزيز التفكير النقدي، ودمج الوسائط المتعددة لربط الموضوعات الأدبية بسياقات العالم الحقيقي.					
10. هيكل المقرر					
أسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	أسلوب التعلم	أسلوب التقييم
الأسبوع الأول	3		صورة الفنان في شبابه لجيمس جويس		
الأسبوع الثاني	3		الحداثة/تيار الوعي		
الأسبوع الثالث	3		ويليام فوكنر – الصخب والعنف (1929)		
الأسبوع الرابع	3		ألبير كامو – الغريب (1942)		
	3		رالف إليسون – الرجل الخفي (1952)		
الأسبوع الخامس	3		السيدة دالواي لفيرجينيا وولف		
			نظرية الصدمة		

		توني موريسون – محبوبة (1987)		3	الأسبوع السادس
		غابرييل غارسيا ماركيز – مئة عام من العزلة (1967)		3	الأسبوع السادس
		مارغريت أتوود – حكاية الخادمة (1985)		3	الأسبوع السابع
		السيدة دالوا لفيرجينيا وولف		3	الأسبوع الثامن
		رواية جورج أرويل "1984"		3	الأسبوع التاسع
		كازو إيشيغورو – لا تدعني أذهب (2005)		3	الأسبوع العاشر
		النظرية التحليلية النفسية		3	الأسبوع الحادي عشر
		فرانز كافكا – المحاكمة (1925)			الأسبوع 12
		الاستعمار،			الأسبوع 13
					الأسبوع 14

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 كما يلي:	
1- تبلغ درجة الجهد السنوي 30 درجة، وتنقسم إلى 10 درجات للحضور والمشاركة والأنشطة، و15 درجة للامتحانات الشهرية، و5 درجات للبحث النهائي.	
2- درجة الامتحان الكتابي النهائي هي (70) درجة.	
12. موارد التعلم والتدريس	
الكتب الدراسية المطلوبة (الكتب المنهجية، إن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الموصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	
المراجع الإلكترونية، المواقع الإلكترونية	

ماجستير في الأدب

الكورس الثاني

دليل وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية

1. اسم المقرر:	الشعر الحديث
2. رمز المقرر الدراسي:	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-B- 503
3. الفصل الدراسي / السنة:	2026-2025
4. تاريخ إعداد الوصف:	2025/09/1
5. نماذج الحضور المتاحة:	الحضور الشخصي
6. عدد الساعات المعتمدة (الإجمالي) / عدد الوحدات (الإجمالي)	
7. اسم مسؤول المقرر (اذكر جميع الأسماء، إذا كان هناك أكثر من اسم واحد)	الاسم: الاستاذ الدكتور شيرين شهاب حمد البريد الإلكتروني: shhamad@uowasit.edu.iq
8. أهداف المقرر الدراسي	

أهداف المقرر الدراسي					
1-تعريف الطلاب بشعر القرن العشرين من خلال النصوص الشعرية التي تنتمي إلى مدارس أدبية مختلفة.					
2التركيز على كيفية تعامل الشعراء مع اللغة وكيفية تكيفها لتحقيق المعنى المطلوب.					
3تشجيع الطلاب على استخدام اللغة من خلال المناقشات المتعلقة بتحليل النصوص.					
4تنمية قدرات الطلاب على مشاركة الأفكار ونقدها وتحليلها					
5تحسين مهارات القراءة لدى الطلاب من خلال قراءة نصوص مختارة.					
6تشجيع الطلاب على استخدام اللغة للتعبير عن أنفسهم وآرائهم من خلال مناقشة النصوص.					
9. استراتيجيات التدريس والتعلم					
استراتيجية		محورها المعلم:			
1-تقديم مقدمة عن الظروف الأدبية والثقافية التي أدت إلى ظهور الشاعر ومدرسته الشعرية.					
2قراءة النص الشعري في الفصل الدراسي أو تسجيل صوتي للقصيدة لقارئ باللغة الأم.					
3توضيح معاني الكلمات الجديدة لفهم اللغة والمعنى العام للقصيدة.					
4تشجيع الطلاب على استخدام التفكير النقدي البناء كأساس لفهم النصوص الأدبية، بل وحتى كطريقة عامة للتفكير في العمل والحياة.					
5ربط النص الأدبي، بوصفه نتاجاً أدبياً وثقافياً وفنياً لحضارة أخرى، بثقافتنا وحضارتنا (الدين، السياسة، الفولكلور، المجتمع... إلخ). (وهذا يعزز التواصل والحوار بين الحضارات.					
6تشجيع الكتابة الإبداعية للشعر وقراءة بعض القصائد التي كتبها الطلاب.					
10. هيكل المقرر					
أسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	أسلوب التعلم	أسلوب التقييم
12-1	3 لكل منها	فهم الرؤية الشعرية لكل شاعر وعلاقتها بعصره وشعره.	شعراء معاصرون مختارون	العصف الذهني مناقشة الاستفسار ختاماً إلقاء المحاضرات	التقييم الشفهي والكتابي: اختبارات قصيرة
11. تقييم المقرر					
يتم توزيع الدرجات من 100 وفقاً للمهام الموكلة للطالب مثل التحضير اليومي، والاختبارات الشفوية اليومية، والاختبارات الشهرية أو الكتابية، والتقارير إلخ					
- المعدل (الواجب الأسبوعي واختبار منتصف الفصل الدراسي): 30 علامة					
- الامتحان النهائي: 70 علامة.					
12. موارد التعلم والتدريس					
الكتب الدراسية المطلوبة (الكتب المنهجية، إن وجدت)			أي كتاب ذي صلة مقبول		
المراجع الرئيسية (المصادر)			لا يوجد شخص محدد		
الكتب والمراجع الموصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)			مختارات مختلفة متاحة		
المراجع الإلكترونية، المواقع الإلكترونية			العديد منها متاح		

ماجستير في الأدب

الكورس الثاني

دليل وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية

اسم المقرر :	النظريات في النقد الأدبي
رمز المقرر الدراسي:	UWA26 - EDH- ENG- LIT-MA-B- 504
الفصل الدراسي / السنة :	2026-2025
تاريخ إعداد الوصف :	2025-9-1
نماذج الحضور المتاحة:	حضورياً
عدد الساعات المعتمدة:	(2) الساعات / عدد الوحدات $30 = 2 \times 15$ (2) ساعة
اسم مسؤول المقرر) اذكر جميع الأسماء، إذا كان هناك أكثر من اسم واحد)	الاسم: الأستاذ المساعد الدكتور ثامر راشد شيال الزبيدي الإلكتروني: thrashid@uowasit.edu.iq
أهداف المقرر الدراسي	ستتناول هذه المقرر، بعنوان "نظريات النقد"، المفاهيم والمناهج والنظريات الرئيسية في النقد الأدبي الحديث، مع دراسة تطورها ضمن سياقها التاريخي. كما ستشمل المقرر تطبيق هذه النظريات على نصوص أدبية محددة. يُتوقع من الطلاب ما يلي: (أ) استكشاف الاتجاهات والمفاهيم الحديثة الرئيسية في النقد، (ب) فهم المصطلحات المرتبطة بالنقد الأدبي، (ج) استكشاف الطرق المختلفة التي يمكن من خلالها تطبيق المفاهيم النقدية المتنوعة على نصوص أدبية محددة، (د) تطوير المهارات اللازمة لممارسة النقد الأدبي من خلال كتابة مقالات نقدية أدبية.
استراتيجيات التدريس والتعلم	
الاستراتيجية 1	محورها المعلم:

تحسين قدرات الطلاب في القراءة بالاعتماد على مصادر نقدية محدثة وأكثر تفاعلاً مع الحركات الأدبية ونظريات النقد الأدبي.					
الاستراتيجية 2 محورها الطالب: ورش عمل وممارسة بحثية مستقلة. سيطور الطلاب مهارات عملية نقدية من خلال تطبيق المعرفة الأدبية المناسبة في تحليل النصوص الأدبية التي يدرسونها في مواد أخرى مثل الروايات الحديثة والدراما الحديثة والشعر الفيكتوري والحديث.					
هيكل المقرر					
أسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	أسلوب التعلم	أسلوب التقييم
1	2	محاضرة تمهيدية: الحداثة		حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
2	2	ما بعد الحداثة		حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
3	2	النبوية وما بعد النبوية		حضورياً محاضرة	لغز
4	2	الاستشراق			مناقشة شفوية
5	2	نظرية الصدمة		حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
6	2	ما بعد الاستعمار وأدب ما بعد الاستعمار		حضورياً محاضرة	لغز
7	2	النسوية		حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
8	2	التحليل النفسي		حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
9	2	عطلة عيد الفطر	عطلة عيد الفطر	-----	-----
10	2	عطلة	عطلة	-----	-----
11	2	امتحان منتصف الفصل الدراسي		حضورياً محاضرة	امتحان كتابي
12	2	الوجودية		حضورياً محاضرة	لغز
13	2	العبيثة		حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
14	2	النقد البيئي		حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
15	2	التقييم؛ ملخص المقرر التدريبي؛ العروض التقديمية النهائية	المحاضرة الختامية	حضورياً محاضرة	مناقشة شفوية
تقييم المقرر					
• الاختبارات الدورية: ستقيّم الاختبارات المتكررة ذات المخاطر المنخفضة فهم الطلاب طوال المقرر وتوفر فرصاً للتغذية الراجعة والتحسين (10) – درجات)					

• امتحان منتصف الفصل الدراسي (15) درجة) • المشاركة الصفية :تساهم المشاركة الفعالة في المناقشات الصفية في التقييم العام (5) – درجات)	
موارد التعلم والتدريس	
الكتب الدراسية المطلوبة) المناهج الدراسية)	سيلدن رامن وآخرون، (2017)، دليل القارئ لنظرية الأدب المعاصر .
الكتب) إن وجدت)	برامود ك. نايار ، النظرية الأدبية والثقافية المعاصرة (2010)
المراجع الرئيسية) المصادر)	
الكتب والمراجع الموصى بها) المجلات العلمية، التقارير(...	- أش كروفت، بيل، وآخرون (1994). الإمبراطورية ترد: النظرية والتطبيق في أدب ما بعد الاستعمار . لندن ونيويورك: روتليدج . - ويتورث، مايكل (محرر). (2007). الحداثة. دار بلاكويل للنشر . (مقدمة، ص 3-16) - ديليت بينوا وآخرون (محررون) (2013). دليل إنبرة لما بعد النبوية . مطبعة جامعة إنبرة. - كاروث ، كاثي. (1996). تجربة غير مُطالب بها. بالتمور ولندن : مطبعة جامعة جونز هوبكنز. - فاتون، فرانز. (1986). بشرة سوداء، أقتعة بيضاء . لندن: دار بلوتو للنشر. - بريتيل ، كارولين وجيمس هوليفيلد . (2015). نظرية الهجرة: الحوار بين التخصصات . روتليدج . - جونسون، نوالا سي، وآخرون (2013)، دليل وإيلي بلاكويل للجغرافيا الثقافية . جون وإيلي وأولاده. - مالباس ، سيمون وبول ويك (2013)، دليل روتليدج للنظرية النقدية والثقافية . لندن ونيويورك: روتليدج . - سعيد، إدوارد و. (1995) الاستشراق . لندن: بنغوين. - سميث، أنتوني. (2010). القومية . بوليتي. (ص 5-23) - وارد، أبيجيل. (2013). "فهم الصدمات ما بعد الاستعمارية"، مجلة علم النفس النظري والفلسفي، 33: 3، 170-184. لازاروس، نيل. (محرر). (2007). دليل كامبريدج لدراسات الأدب ما بعد الاستعماري . كامبريدج. دراسات القومية وما بعد الاستعمار، ص 181-198.
المراجع الإلكترونية، المواقع الإلكترونية	https://lib.taftcollege.edu/literary-criticism/literary-theories https://iep.utm.edu/literary

