



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

دليل وصف البرنامج
الأكاديمي والمقرر

2026 – 2025

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م 2906/3 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة واسط

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم التربية الفنية

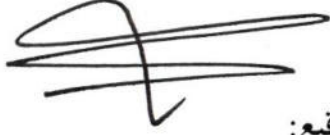
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون جميلة

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في الفنون الجميلة

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: 2025/9/1

تاريخ ملء الملف: 2025/9/1



التوقيع:

اسم المعاون العلمي: د. نائل عزام

التاريخ: ٢٠٢٥/٩/١١



التوقيع:

اسم رئيس القسم: د. احمد زاهد

التاريخ:



دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:



التاريخ:

التوقيع:

مصادقة السيد العميد



1. رؤية البرنامج

الإخراج المسرحي من أهم التخصصات المسرحية التي يفترض التعرف على مبادئها النظرية ومهاراتها العملية ، فالإخراج هو فن تحويل النص المسرحي من حالته الأدبية إلى الحياة على خشبة المسرحية بواسطة الممثلين والسينوغرافيا والموسيقى والمؤثرات الصوتية ... وغيرها

2. رسالة البرنامج

. التعريف بفن الإخراج المسرحي والإسهام بنشر الثقافة المسرحية.

3. أهداف البرنامج

تزويد المتدربين بالمبادئ النظرية للإخراج المسرحي ، وتنمية مهاراتهم العملية.
الجانب النظري : تعرف الطلاب كل ما يحيط بالإخراج المسرحي من معارف نظرية (مفهوم الإخراج ، تاريخ الإخراج المسرحي ، عناصر الإخراج ، علاقة المخرج بالمؤلف والممثلين والمصممين)
إكساب الطالب المهارات في كيفية التعامل مع النصوص المسرحية قبل عرضها.
الجانب العملي: إكساب الطلبة مهارات الإخراج المسرحي وتنمية مخيلتهم على وفق نظام الورشة .
تأهيل الطلاب لإخراج مشاريع مسرحية متكاملة .

4. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن أي جهة ؟

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

6. هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة				
متطلبات الكلية				
متطلبات القسم				
التدريب الصيفي				
أخرى				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

7. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
الثانية			نظري	عملي
الثانية		الاخراج المسرحي	1	1

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
نظرية وعملية	
المهارات	
اولا: الجانب النظري : تعرف الطلاب كل ما يحيط بالإخراج المسرحي من معارف نظرية (مفهوم الاخراج ، تاريخ الاخراج المسرحي ، عناصر الاخراج ، علاقة المخرج بالمؤلف والممثلين والمصممين) إكساب الطالب المهارات في كيفية التعامل مع النصوص المسرحية قبل عرضها ثانيا: الجانب العملي: - اكساب الطلبة مهارات الاخراج المسرحي وتنمية مخيلتهم على وفق نظام الورشة . - تأهيل الطلاب لإخراج مشاريع مسرحية متكاملة .	
القيم	
1-يتبنى البرنامج الاكاديمي القيم التربوية في التعامل مع الطلبة لتحفيز واعزهم للتعلم والسعي الى نشر المعرفة من خلال اتقان العمل والاخلاص في انجازه . 2-اثارة الطموح لدى الطلبة في الانجاز والتفوق وتنمية الثقة بالنفس للاستفادة القصوى من امكانياتهم وطاقاتهم . 3-تنمية التركيز لدى الطلبة على اهمية المنافسة العادلة في سعيهم لامتلاك امكانات ومهارات تؤهلهم لاكتساب تقييمات عالية .	

9. استراتيجيات التعليم والتعلم
- الشرح النظري للمادة العلمية نظريا ومن ثم تطبيقها عمليا مستعينا بالسبورة البيضاء والسبورة الذكية ووسائل الرسم ومن ثم التطبيق والتمرين من قبل الطلبة على السبورة ودفاتر الواجبات وتفعيل المشاهدات. تعرف الطلاب : مفهوم وتاريخ الاخراج المسرحي. تعرف الطلاب : دائرة علاقات المخرج المسرحي. التعرف على اشهر الاتجاهات في فن الاخراج وتدريب الطلاب على ممارسة عملية الاخراج المسرحي.

10. طرائق التقييم
الامتحانات الشهرية/ المشاركة اليومية / الواجبات البيتية

11. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
				اعداد الهيئة التدريسية	
		عام	خاص	ملاك	محاضر
مدرس مساعد		التربية الفنية	التربية المسرحية	ملاك	

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تتمية التطوير الذاتي لأعضاء هيئة التدريس الجدد والمتفرغين وحتى المحاضرين عن طريق اشراكهم بالدورات العلمية والتعليمية وكذلك اشراكهم بالندوات والمؤتمرات والحلقات النقاشية ودورات طرائق التدريس كمشاركين او محاضرين ، وتقديم التسهيلات لهم لإجراء الدراسات والابحاث في مجال اختصاصهم ، وكل ذلك من شأنه ان يرفع من مستوياتهم العلمية والخبروية في مجال الاختصاص .
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تتمية مهاراتهم من خلال اشراكهم باللجان الفرعية والرئيسية للقسم ، وكذلك توظيف طاقاتهم للفعاليات والمهرجات العلمية والفنية التي تقام باسم القسم والكلية ، ومن شأن ذلك ان يضيف الشيء الكثير الى خبراتهم ونشاطاتهم وفعالياتهم المهنية ، فيصبحوا ادوات مهنية فاعلة بالإمكان ان تسد اي نقص قد يحصل ضمن الكوادر المهنية المتقدمة في القسم .

12. معيار القبول
يتم قبول الطلبة في كلية الفنون عن قناتين الأولى القبول المركزي والثانية التقديم المباشر، معتمدا على ما يلي: - المعدل العام للشهادة الحاصل عليها - درجة الاختبار العملي - درجة المقابلة والمعلومات العامة - نسبة القبول للطلبة حسب تخصصاتهم وفروعهم والموضوعة من قبل الوزارة

13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
1- الاعتماد على الكتب الخاصة بالإخراج المسرحي

2- عرض نماذج خاصة من العروض المسرحية العراقية والعربية والعالمية.

14. خطة تطوير البرنامج

- 1- فتح باب التعاون بين القسم والاقسام العلمية في الكليات المناظرة لأغراض تبادل الخبرات العلمية والعملية .
- 2- الاطلاع على المناهج والمقررات بالاختصاص على المستوى الاقليمي والعالمي والاستفادة منها.
- 3- تفعيل الورش العملية بالتخصص.

مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	اساسي	الاخراج المسرحي		الثانية

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر / الإخراج المسرحي	
2. رمز المقرر	
3. السنة / الثانية	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف 2025 / 9 / 1	
5. أشكال الحضور المتاحة	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية 2) / عدد الوحدات (الكلية 1,5 2 ساعات = 1,5 وحدات	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم: المدرس المساعد حسن جبر راشد الأيمل : hasan.jaber@uowasit.edu.iq	
8. أهداف المقرر	
ج1- اكتساب الطالب المعرفة النظرية واسسها في مادة الإخراج المسرحي. ج2- تمكين الطالب من الربط ما بين الجانب النظري والعملية للمادة ج3- تمكين الطالب من اكتساب المهارات اللازمة في الإخراج المسرحي.	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية اكتساب الطالب المهارات اللازمة في مجال التخصص والتي تجعل منه منافسا في سوق العمل من خلال: 1- تعرف الطلاب : مفهوم وتاريخ الإخراج المسرحي. 2- تعرف الطلاب : دائرة علاقات المخرج المسرحي. 3- التعرف على أشهر الاتجاهات في فن الإخراج. 4- تدريب الطلاب على ممارسة عملية الإخراج المسرحي.	

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	مفهوم الاخراج المسرحي - العملي : يختار الطالب نص (عالمي - عربي - محلي) على أن يكون منشورا ورقيا أو في موقع رصين	الحديث عن فكرة الاخراج وماهيته وجميع الممكنات والظروف المرتبطة به	المحاضرة - وتطبيقات	موضوع نظري - تطبيق عملي (اختيار نص مسرحي)
2	3	تاريخ وبدايات الإخراج - العملي : الاطلاع ومناقشة النصوص المختارة	تعرف نشأة فكرة الاخراج والى العوامل التي اسهمت في ظهورها	=	قراءة النص المسرحي واختيار مجموعة العمل المتجانسة بحسب عدد الشخصيات العملي : توزيع الشخصيات
3	3	تطور فن الإخراج تاريخياً الدوق ساكس ممنغن	الحديث عن مراحل تطور فن الاخراج تزامنا مع نشوء مناهج التمثيل واتساع مناهج التلقي	=	شرح مادة نظرية العملي : قراءة النص وتفسيره وإسناد مهمة مدير المسرح
4	3	شروط المخرج ومواصفاته	الاشارة بشكل واضح الى ما يجب ان يتمتع به الفرد ليقوم بإداء وظيفة المخرج	=	شرح مادة نظرية العملي : قراءة النص وتفسيره وتوزيع مهام تصميم التقنيات () الازياء والمنظر والاكسسوار والمكياج والاضاءة)
5	3	خصائص الإخراج وأهدافه	الاطلاع على خصائص العمل الاجراحي واهدافه الفنية والتربوية	=	شرح موضوع نظري العملي : قراءة النص وشرح المعالجة وتقسيم النص إلى مشاهد وتوجيه مدير المسرح بتحضير المتطلبات الاساسية من ازياء واكسسوارات
6	3	وظيفة المخرج	الاشارة الى المهام الذي يضطلع بها المخرج	=	موضوع نظري العملي : تدريبات الحركة الاولى للمشهد الأول مع المتطلبات الأساسية من أزياء وأكسسوارات
7	3	عناصر الاخراج	الوقوف عند جميع عناصر الاخراج بالمربطة بالعرض المسرحي ومستلزماته الفنية	=	شرح موضوع نظري العملي : تدريبات الحركة الاولى للمشهد الأول مع المتطلبات الأساسية من أزياء وأكسسوارات
8	3	امتحان الشهر الأول (الفصل الأول)	امتحان الشهر الأول (الفصل الأول)	=	امتحان
9	3	القيم الدراماتيكية الفكرة - الحوار	التعرف على القيم الدراماتيكية	=	موضوع نظري- تدريبات حركة مع تجهيز الازياء وجزء من المنظر

المسرحي					
موضوع نظري - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء وجزء من المنظر المسرحي	=	التعرف على القيم الدراماتيكية	القيم الدراماتيكية الشخصية - الحبكة	3	10
موضوع نظري - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة	=	التعرف على القيم الدراماتيكية	القيم الدراماتيكية الجو النفسي العام	3	11
شرح موضوع نظري - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	أندرية انطوان	3	12
شرح موضوع نظري - تدريبات حركة مع التأكيد على الحفظ للادوار	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	اندرية انطوان	3	13
شرح مادة نظرية - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	قسنطين ستانسلافسكي	3	14
شرح مادة نظرية - تدريبات حركة مع تجهيز الازياء المنظر المسرحي بصورة كاملة	=	امتحان الشهر الثاني (الفصل الأول)	امتحان الشهر الثاني (الفصل الأول)	3	15
موضوع نظري - تدريب عملي	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	قسنطين ستانسلافسكي	3	16
موضوع نظري وعملي تدريبات	=	التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته واعماله الفنية	برتولد بريخت	3	17
موضوع نظري - تدريب عملي	=	التعرف الى مفهوم الدراما في كتاب فن الشعر	النظرية الأرسطية	3	18
موضوع نظري - تدريب عملي	=	تعرف جذورها الفلسفية والدرامية	نظرية المسرح الملحمي	3	19
موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء	=	مناقشة النظرية ومفهومها بين ارسطو وبريخت	نظرية الإيهام واللاإيهام	3	20
موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء والمكياج	=	التعرف الى مفهوم التطهير في النص الاغريقي والتغيير في نصوص برتولد بريخت	مفهوم التطهير والتغيير	3	21
			امتحان	3	22
موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء والمكياج	=	قراءة في كتاب المسرح الفقير	جيرزي كروتوفسكي	3	23
موضوع نظري - العملي : تدريب مع الاكسسوار والازياء والمكياج	=	قراءة في كتاب المكان الخالي	بيتر بروك	3	24

25	3	المسرح الملحمي	التعرف الى مفهوم المسرح الملحمي وابطاله وحبكنه وطريقة عرضه وقدرته على التغيير	=	
26	3	التغريب	التعرف الى مفهوم التغريب في المسرح الملحمي	=	مادة نظرية - العملي : عرض مع الملاحظات
27	3	الجدار الرابع	مناقشة مفهوم الجدار الرابع في مسرح بريخت	=	شرح مادة نظرية - العملي جنرال بروفة بصيغة أولية مع الملاحظات
28	3	عناصر الإخراج المسرحي	عناصر تكون العرض، الممثل والمكملات التقنية الاضاءة والديكور والازياء	=	مادة نظرية - جنرال بروفه بكافة التقنيات ودون توقف
29	3	الرؤية الاخراجية	مناقشة كيفية تشكل الرؤى الاخراجية في المسرح	=	تقديم العرض المسرحي كاملا
30	3	امتحان	امتحان	=	امتحان

توزيع الدرجة من 100 على الشكل الآتي 30% للفصل الأول وهذه الدرجة تقسم بدورها على امتحانين بواقع 10 درجة و 10 درجات موزعة على تسليم الواجبات والمناقشات الصفية و 30% للفصل الثاني وتقسم كما هو وارد في توزيع الدرجات للفصل الاول

15. مصادر التعلم والتدريس

مجموعة الكتب المهمة في مجال التقنيات المسرحية والتي تعطى للطلبة في المحاضرة الاولى

المراجع الرئيسة (المصادر)	مبادئ الإخراج المسرحي - سامي عبد الحميد وبدري حسون فريد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	جماليات فن الإخراج - زيجمونت هبئر. اسس الإخراج المسرحي . الكسندر دين عثمان عبد المعطي عثمان - عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الكتب المنشورة بصيغة ال pdf التخصص ومشاهدة العرو المسرحية

١. رؤية البرنامج
تسعى كلية كلية الفنون الجميلة باعداد خريجين في مجال الفنون الجميلة للعمل في المجتمع كمدرسين او معلمين لمادة التربية الفنية في المؤسسات التربوية والتعليمية

٢. رسالة البرنامج
العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في مجال الفنون الجميلة وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي في مجال الاقتصاد في لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وصل عقول الطلبة علميا ومعرفيا ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات السوق المحلية.

٣. اهداف البرنامج
١- أداراك وفهم مادة التذوق الموسيقي وتنمية حواسهم وتطوير قدراتهم الصوتية والسمعية . ٢- القدرة على التعامل مع المجاميع الطلابية وقيادتهم في أي عمل انشادي يكلف به الخريج . ٣- زيادة ثقافتهم الفنية في مجال الموسيقى والاصوات ومعرفية نظرياتها والالمام بالمقامات الموسيقية الشرقية والغربية.

٤. الاعتماد البرامجي
لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى
لا يوجد

--

٦. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة	٧٥	٧٥		مقرر اساسي
متطلبات الكلية	نعم			
متطلبات القسم	نعم			
التدريب الصيفي	لا يوجد			
أخرى				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
٢٠٢٥-٢٠٢٦ / الثالثة		التذوق الموسيقي	تطبيقي	

٨. استراتيجيات التعليم والتعلم
- شرح المادة العلمية للطلاب بشكل تفصيلي. ٢- مشاركة الطلاب في الاداء بشكل مجاميع انشادية ٣- تنمية قدرة الطلبة على تذوق القطع والموسيقية وتحليلها علميا حسب نظريات الموسيقى

٩. طرائق التقييم
الامتحانات الأسبوعية والشهرية واليومية وامتحان نهاية السنة.

١٠. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
				اعداد الهيئة التدريسية	
		عام	خاص	ملاك	محاضر
استاذ		تنوq موسيقي	كمي	ملاك	

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

١١. معيار القبول
مباشر ويتضمن اختبار

١٢. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
١- مقدمة في الفنون الموسيقية د. طارق حسون فريد
٢- التنوq الموسيقي د صالح الفهداوي
٣- برنامج تدريبي التنوq الموسيقي للمتعلمين د فاضل عرام

--

١٣. خطة تطوير البرنامج

١- استخدام المفاهيم والنظريات الجديدة في مجال الموسيقى والتدريب الصوتي وتطوير الذائقة الموسيقية للمتعليمين من خلال الاجهزة الصوتية المتوفرة في مختبر الصوت والقاعة الدراسية .لمدة ثلثي الدرس

2- اعطاء المادة النظرية الاسبوعية لمدة ثلث الدرس .

مخطط مهارات البرنامج												
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1	اساسي أم اختياري
	—					—					—	اساسي

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم



نموذج وصف المقرر

مفردات مادة التذوق الموسيقي		
(الفصل الدراسي الأول)		
المرحلة : الثالثة	الوحدات الدراسية : ٢ وحدات (النظري = ١٠) + (العملي = ٢٠) = ٣٠	عدد الساعات : ٣
الأسبوع	الموضوع	
الأول	المادة النظرية : نظرة عامة عن مفهوم الموسيقى ونشأتها . المادة العملية : الاستماع إلى بعض الموسيقى القديمة بقدّم الإنسان	
الثاني	المادة النظرية : العناصر المكونة للموسيقى وأنواعها (الزمن ، اللحن ، التوافق الصوتي، الأداء). المادة العملية : الاستماع إلى أنواع مختلفة من النتاج الموسيقي.	
الثالث	المادة النظرية : مفهوم الاستماع إلى الموسيقى المادة العملية : التدريب على الاستماع لأنواع الموسيقى المختلفة .	
الرابع	المادة النظرية : مستويات التذوق الموسيقي . المادة العملية : التدريب على استماع مستويات التذوق الموسيقي.	
الخامس	المادة النظرية : أنواع النتاج الموسيقي (أنواع النسيج الموسيقي). المادة العملية : الاستماع لأنواع النتاج الموسيقي.	
السادس	المادة النظرية : علاقة الموسيقى بالفنون الأخرى(المسرح ،والسينما) المادة العملية : الاستماع لنتائج موسيقية مسرحية وسينمائية.	
السابع	المادة النظرية : مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى(المدرج الموسيقي) المادة العملية : التدريب على رسم المدرج والنوتات الموسيقية .	
الثامن	المادة النظرية : مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى (علامات الرنين). المادة العملية : التدريب على أداء أزمنة علامات الرنين .	
التاسع	المادة النظرية : مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى (علامات وأشكال الصمت والرنين) المادة العملية : التدريب على كتابة وأداء علامات الصمت والرنين	
العاشر	المادة النظرية : مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى(علامات التحويل). المادة العملية : التدريب على كتابة علامات التحويل .	
الحادي عشر	المادة النظرية : مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى(المفاتيح الموسيقية). المادة العملية : التدريب على كتابة أنواع المفاتيح الموسيقية بموضعها.	
الثاني عشر	المادة النظرية : مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى (أسماء النغمات غربياً وشرقياً). المادة العملية :التدريب على كتابة ومقارنة بين أسماء النغمات غربياً وعربياً .	
الثالث عشر	المادة النظرية : مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى (الاوكتاف ، والسلم الشرقي -الديوان) المادة العملية : التدريب على أداء السلم الموسيقي (الاوكتاف – الديوان)	
الرابع عشر	المادة النظرية : مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى كتابة بعض السلالم الموسيقية (نهانود – عجم) المادة العملية : التدريب على أداء السلالم الموسيقية (النهانود ، والعجم)	
الخامس عشر	امتحان فصلي : (الامتحان النظري بدرجة ١٠) (الامتحان العملي ٢٠) المجموع = ٣٠	

مفردات مادة التدوق الموسيقي		
(الفصل الدراسي الثاني)		
المرحلة : الثالثة	الوحدات الدراسية : ٣ وحدات (النظري = ١٠) + (العملي = ٢٠) = ٣٠	عدد الساعات : ٢
الأسبوع	الموضوع	
الأول	المادة النظرية : تاريخ الموسيقى الغربية . المادة العملية : استماع وتحليل لبعض المؤلفات الموسيقية الغربية.	
الثاني	المادة النظرية : تاريخ الموسيقى العربية الشرقية . المادة العملية : استماع وتحليل لبعض المؤلفات الموسيقية العربية الشرقية.	
الثالث	المادة النظرية : أنواع الآلات الموسيقية (الوترية – الهوائية – النحاسية- الإيقاعية). المادة العملية : الاستماع لبعض الآلات الموسيقية وتوزيعها في النتاج الموسيقي.	
الرابع	المادة النظرية : الصوت : مفهومه وخصائصه. المادة العملية : الاستماع لبعض النماذج التي تخص الصوت كظاهرة موسيقية .	
الخامس	المادة النظرية : الصوت البشري النسائي والرجالي (أنواعه وألوانه) . المادة العملية : الاستماع لبعض الطبقات الصوتية لصوت البشري.	
السادس	المادة النظرية : أسس تكوين الفرق الموسيقية وتوزيع الأصوات الرجالية والنسائية . المادة العملية : التدريب على بعض التمارين الصولفج للأداء الرجالية والنسائية.	
السابع	المادة النظرية : مبادئ القيادة الموسيقية وطريقة تدريس المدرس داخل الصف. المادة العملية : تمارين أداء صولفج للطلاب والطالبات كمجموعة كورال .	
الثامن	المادة النظرية : طرائق الأداء الكورالي والغناء الانفرادي والجماعي . المادة العملية : تكوين كورال من الطلاب والطالبات وتمارين إحماء للصوت.	
التاسع	المادة النظرية : قوالب الغناء الشرقي . المادة العملية : تدريب الكورال (طلاب طالبات) على بعض قوالب الغناء .	
العاشر	المادة النظرية : طريقة تدوين سلمي (الحجاز ، البيات) وأجناسهما. المادة العملية : تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني من مقامي الحجاز والبيات.	
الحادي عشر	المادة النظرية : طريقة تدوين سلمي (الكرد، الصبا) وأجناسهما. المادة العملية : تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني من مقامي الكرد والصبا.	
الثاني عشر	المادة النظرية : طريقة تدوين سلمي (السيكاه، الرست) وأجناسهما. المادة العملية : تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني من مقامي السيكااه والرست.	
الثالث عشر	المادة النظرية : طريقة تدوين سلمي (النهوند، العجم) وأجناسهما. المادة العملية : تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني من مقامي العجم والنهوند.	
الرابع عشر	المادة النظرية : تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني منتقاة. المادة العملية : تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني منتقاة.	
الخامس عشر	امتحان فصلي : (الامتحان النظري بدرجة ١٠) (الامتحان العملي ٢٠) المجموع = ٣٠	
الدرجة النهائية	السعي السنوي : (درجة امتحان الفصل الأول ٣٠)+(درجة امتحان الفصل الأول ٣٠)= ٦٠ الامتحان النهائي : (الامتحان النظري = ١٥) (الامتحان العملي= ٢٥) المجموع = ٤٠ الدرجة النهائية : (درجة السعي السنوي = ٦٠)+(درجة الامتحان النهائي= ٤٠) = ١٠٠	

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي م.م. زيد حامد عباس

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١. المؤسسة التعليمية	جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي / المركز	التربية الفنية
٣. اسم البرنامج الأكاديمي	تاريخ الفن الاسلامي
٤. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس
٥. النظام الدراسي	سنوي
٦. برنامج الاعتماد المعتمد	
٧. المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨. تاريخ إعداد الوصف	/ / ٢٠٢٥
٩. أهداف البرنامج الأكاديمي	
- تعريف الطلبة بتاريخ الفنون الاسلامية والاحاطة بعصورها وآثارها .	
- الاطلاع على التراث الفني الذي وجد ابان المرحلة الاسلامية .	
- معرفة درجات التطور التي مرت بها الفنون الاسلامية منذ صدر الاسلام وحتى المراحل الاخيرة من الحكم الاسلامي .	

١٠- مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم .

- ١- الكشف عن العمق المعرفي للفنان المسلم وتطبيقاته العملية في مجال العمارة والفنون الأخرى .
- ٢- المراحل التاريخية أو الطرز التي اجتازها الفن الإسلامي وصولاً إلى قمة نتاجه الفني والحضاري .
- ٣- مقدار تأثير الفن الإسلامي بالفنون التي خالطها حتى تلبس بقالبه الفني المبتكر وبالتالي تأثر الفنون اللاحقة به وبقاء هذه التأثيرات حتى الوقت الراهن .

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب ١ - الاطلاع على التنوع الفني في الطرز المعمارية والفنية للفن الإسلامي والتي لا تزال تنير الدهشة وبالأخص فنونه الزخرفية بالرغم من مرور فترة طويلة على ظهورها .
- ب ٢ - توثيق أسماء الفنانين الذين لمع صيتهم في مجال تلك الفنون وبالأخص ما ظهر منها في مجال التصوير والزخرفة .
- ب ٣ - معرفة أساليب التنوع في الطرز والأشكال المتعددة التي انتجت موضوعات فنية لا يزال تأثيرها قائماً على جموع الفنانين في الشرق والغرب لغاية عصرنا الراهن .

طرائق التعليم والتعلم

- اعتماد المحاضرات الأسبوعية والسبورة الذكية فضلاً عن المواد المساعدة .
- التنوع في عرض المصورات من أشكال ورسوم والمخططات الخاصة بكل موضوع .

طرائق التقييم

- المشاركات اليومية أثناء المحاضرات الحضورية .
- الاختبارات الشهرية والفصلية .

ج-مهارات التفكير

- ج ١- التوعية بمضامين المخرجات الفكرية والفنية للفنون الإسلامية .
- ج ٢- ترصين البنى الفكرية لدى الطلبة في تمييز أشكال الطرز الفنية للفنون الإسلامية وإيجاد ملامح الاختلاف الشكلي عن بعضها البعض .

ج ٣- البعد الايديولوجي للفن الاسلامي واشتغاله مع نظريات وتطبيقات الفن الحديث .

طرائق التعليم والتعلم

- استخدام وسائل الشرح والعرض الالكترونية .
- عرض المصورات الخاصة بكل موضوع ومقارنتها بمصورات مشابهة من حضارات اخرى وخصوصا حضارة وادي الرافدين .

طرائق التقييم

- اختبار الطلبة بطرح الاسئلة اثناء المحاضرة لاستثارة قدراتهم الذهنية .
- التنوع في اختيار نماذج الاسئلة للاختبارات الشهرية بشكل مستمر وبصورة متفاوتة .

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) .

- د ١- تحفيز الطلبة وتطوير قابلياتهم على الالتقاء والتواصل مع مستمعهم بالاستفادة من تطويع المعلومات المستقاة من المادة والمقرر واعادة شرحها من قبلهم بشكل ممنهج وصحيح .
- د ٢- تعليم لطلبة على نقل او ايصال المادة الى المستمع دون الوصول الى حالة الملل والشرود الذهني عن طريق القطع الذهني المبرمج والذي يؤدي الى تجديد وتحفيز الطاقة الذهنية .

طرائق التعليم والتعلم

- اتخاذ وسيلة المناقشة والطرح المتكرر للأسئلة البناءة لتطويع قابليات الطلبة على التعلم والتعليم .
- التوسع بالمادة المقررة للمنهج لتوسيع مدركات الطلبة ومعلوماتهم المستقاة عن الموضوع محور الدرس والمناقشة .

طرائق التقييم

- اعتماد الطرح المتكرر للأسئلة الخاصة بالمادة الخارجية وتقييم اجابات الطلبة بالدرجات .
- تنوع الاسئلة الامتحانية وعدم حصرها بالمادة المقررة ووضع الاسئلة المنتقاة من خارج المادة المعتمدة والمشروحة مسبقاً ضمن الاجابات الاختيارية .

[illegible]

(٢) ساعة أسبوعيا (٢) وحدة				الصف الثالث
				الصف الرابع
(٢) ساعة أسبوعيا (٢) وحدة	٢	٢	تاريخ فن اسلامي	المجموع الكلي

١٢. التخطيط للتطور الشخصي

مجال التخصص العلمي:
أ . قسم التربية الفنية .
الجانب التكنولوجي :

تطوير مهارات الطلبة :

- تحفيز الطلبة وتطوير قابلياتهم على التعامل مع مختلف الموضوعات المعطاة لهم اضافة الى المعلومات الفنية الخاصة بالمادة التاريخية .
- التوصل الى طرق تعين الطالب على فهم واستيعاب تفاصيل العمل ضمن المقرر ليكون على مقدرة ودراية بنقل المعلومات والخبرات المكتسبة الى غيره اثناء عملية التواصل .

١٣. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- المعدل العام للشهادة الحاصل عليها .
- درجة الاختبار العملي .
- نسبة القبول للطلبة حسب تخصصاتهم وفروعهم والموضوعة من قبل الوزارة .

١٤. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

المصدر الاساسي كتاب (بلقيس محسن هادي) (تاريخ الفن العربي الاسلامي) مع الاعتماد على مصادر اخرى منها كتاب (احمد فكري) (مساجد القاهرة ومدارسها- المدخل) وكتاب (ريتشارد انتكهاوزن) (الفن الاسلامي) وكتاب (زكي محمد حسن)(فنون الاسلام)... وغيرها

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

[illegible]

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر المدرس المساعد زيد حامد عباس

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي / المركز	قسم التربية الفنية
٣. اسم / رمز المقرر	تاريخ فن اسلامي
٤. البرامج التي يدخل فيها	نظري
٥. أشكال الحضور المتاحة	دوام يومي
٦. الفصل / السنة	الفصلي
٧. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦٠ ساعة بواقع (٢) ساعة لكل اسبوع
٨. تاريخ إعداد هذا الوصف	/ / ٢٠٢٥
٩. أهداف المقرر	
- تعريف الطلبة بتاريخ الفنون الاسلامية والاحاطة بعصورها وآثارها	

- الاطلاع على التراث الفني الذي وجد ابان المرحلة الاسلامية .
- معرفة درجات التطور التي مرت بها الفنون الاسلامية منذ صدر الاسلام وحتى المراحل الاخيرة من الحكم الاسلامي .

١٠. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- أ١- الكشف عن العمق المعرفي للفنان المسلم وتطبيقاته العملية في مجال العمارة والفنون الاخرى .
- أ٢- المراحل التاريخية او الطرز التي اجتازها الفن الاسلامي وصولاً الى قمة انتاجه الفني والحضاري .
- أ٣- مقدار تأثير الفن الاسلامي بالفنون التي خالطها حتى تلبس بقالبه الفني المبتكر وبالتالي تأثر الفنون اللاحقة به وبقاء هذه التأثيرات حتى الوقت الراهن .

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب ١ - الاطلاع على التنوع الفني في الطرز المعمارية والفنية للفن الاسلامي والتي لاتزال تتثير الدهشة وبالأخص فنونه الزخرفية بالرغم من مرور فترة طويلة على ظهورها .
- ب ٢ - توثيق اسماء الفنانين الذين لمع صيتهم في مجال تلك الفنون وبالأخص ما ظهر منها في مجال التصوير والزخرفة .
- ب ٣ - الاطلاع على التنوع في الطرز والاشكال المتعددة التي انتجت موضوعات فنية لايزال تأثيرها قائماً على جموع الفنانين في الشرق والغرب لغاية عصرنا الراهن .

طرائق التعليم والتعلم

- اعتماد السبورة الذكية في شرح وتوضيح وابرار التفصيلات الخاصة بكل موضوع .
- الاختبارات اليومية .
- التنوع في عرض المصورات من اشكال ورسوم ومخططات خاصة بكل موضوع .

طرائق التقييم

- النشاط اليومي .

- الاختبارات الشهرية والفصلية .

ج- مهارات التفكير

- ج١- التوعية بمضامين المخرجات الفكرية والفنية للفنون الاسلامية .
- ج٢- ترصين البنى الفكرية لدى الطلبة في تمييز اشكال الطرز الفنية للفنون الاسلامية وايجاد ملامح الاختلاف الشكلي عن بعضها البعض .
- ج٣- البعد الايديولوجي للفن الاسلامي واشتغاله مع نظريات وتطبيقات الفن الحديث .

طرائق التعليم والتعلم

- استخدام وسائل الشرح والعرض الالكترونية .
- عرض المصورات الخاصة بكل موضوع ومقارنتها بمصورات مشابهة من حضارات اخرى وخصوصا حضارة وادي الرافدين .

طرائق التقييم

- اختبار الطلبة بطرح الاسئلة داخل المحاضرة لاستثارة قدراتهم الذهنية .
 - التنويع في اختيار نماذج الاسئلة للاختبارات الشهرية بشكل مستمر وبصورة متفاوتة .
- د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) .
- د١- تحفيز الطلبة وتطوير قابلياتهم على الالتقاء والتواصل مع مستمعيهم بالاستفادة من تطويع المعلومات المستقاة من المادة والمقرر واعادة شرحها من قبلهم بشكل ممنهج وصحيح .
 - د٢- تعليم لطلبة على نقل او اصال المادة الى المستمع دون الوصول الى حالة الملل والشرود الذهني عن طريق القطع الذهني المبرمج والذي يؤدي الى تجديد وتحفيز الطاقة الذهنية .

١١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	اراء المستشرقين في الفنون العربية قبل الاسلام	الفنون العربية قبل الاسلام	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢	٢	عمارة الكعبة المشرفة	الفنون العربية في الحجاز	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٣	٢	المراكز الحضارية في اليمن	الفنون العربية في جنوب الجزيرة	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٤	٢	مراحل بناء مسجد الرسول وقباء	العمارة الاسلامية الاولى	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٥	٢	العقود+ الاعمدة والتيجان	مظاهر العمارة الاسلامية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٦	٢	المقرنصات + المآذن	مظاهر العمارة الاسلامية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٧	٢	القباب+ المحراب+ المآذن	مظاهر العمارة الاسلامية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٨	امتحان اول				
٩	٢	الهندسية + النباتية	الزخارف الهندسية والنباتية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٠	٢	الارابيسك + الكتابية	الزخارف الهندسية والنباتية	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١١	٢	العمارة المدنية	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٢	٢	قصر الممشى + قصر الطوبة	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٣	٢	قصر عمرة+ قصر الحير الشرقي	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٤	امتحان ثان				
١٥	٢	قصر المنية+ قصر خربة المفجر	العمارة والزخرفة في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٦	٢	الحرم القدسي+ الجامع الاموي	العمارة المدنية في العصر الاموي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٧	٢	العمارة المدنية	العمارة والزخرفة في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٨	٢	بناء بغداد + الرقة	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
١٩	٢	حصن الاخيزر	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٠	٢	بناء سامراء	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢١	٢	طرز زخارف سامراء	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٢	امتحان اول				
٢٣	٢	جامع سامراء + جامع ابي دلف	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٤	٢	جامع ابي دلف	العمارة المدنية في العصر العباسي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٥	٢	بدايات فن التصوير الاسلامي	التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٦	٢	المدرسة العراقية+ المدرسة الفاطمية	مدارس التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٧	٢	التصوير في عصر المماليك	مدارس التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة
٢٨	٢	التصوير الاندلسي+المغولي+التيموري+التركي	مدارس التصوير الاسلامي	نظري+ عرض الكتروني	اسئلة ومناقشة

٢٩	امتحان ثان		
٣٠	٢	مراجعة شاملة للمادة	نظري + عرض الكتروني

١٢. البنية التحتية

القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى	المصدر الاساسي كتاب (بلقيس محسن هادي) تاريخ الفن العربي الاسلامي) مع الاعتماد على مصادر اخرى منها كتاب (احمد فكري) (مساجد القاهرة ومدارسها- المدخل) وكتاب (ريتشارد انتكهاوزن) (الفن الاسلامي) وكتاب (زكي محمد حسن)(فنون الاسلام)... وغيرها .
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	تم الاخذ بالكثير من المصورات لآثار وشواهد وزخارف الفنون الاسلامية من مواقع الكترونية عديدة حيث تم الاعتماد على تلك المصورات وغيرها في شرح وتبسيط مفردات المنهج .
الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)	-

١٣. القبول

	المتطلبات السابقة
٣٦ ست وثلاثون طالباً	أقل عدد من الطلبة
٣٦ ست وثلاثون طالباً	أكبر عدد من الطلبة

الجدول النموذجي للزيارة الميدانية

- ١- يكون جدول الزيارة الميدانية العادية معدا لمدة يومين او ثلاثة ايام. ويشمل اجتماعات معدة مسبقا تقع مسؤولية الإعداد لها وموائمة النموذج مع الظروف على عاتق قسم ضمان الجودة و الاداء الجامعي في مؤسسات التعليم العالي.
- ٢- تبدأ الزيارات الميدانية عادة عند الساعة التاسعة من صباح اليوم الأول. ويتم تحديد اوقات بداية الاجتماعات المعدة مسبقا والتي لا تستغرق عادة أكثر من ساعة واحدة . ولا ينبغي ان تكون اوقات الجدول كلها اجتماعات بل لابد من ترك المجال لأنشطة المراجعين الخبراء الإضافية التي تشمل التحضير لاجتماعات وتحديث الملاحظات والسجلات وصياغة فقرات مسودة تقرير مراجعة البرنامج.

الجلسة	الوقت	النشاط
اليوم الاول		
١	٩:٠٠	الترحيب والتقدير تقديم موجز للمراجعة (أغراضها والنتائج المطلوبة واستخدام الأدلة وتقرير التقييم الذاتي) -فريق البرنامج
٢	٩:٣٠	المنهج الدراسي: نقاش مع أعضاء الهيئة التعليمية
٣	١١:٠٠	اجتماع مع مجموعة من الطلبة
٤	١٢:٣٠	كفاءة البرنامج: جولة على المصادر
٥	١٤:٠٠	اجتماع لجنة المراجعة: تدقيق الوثائق الإضافية بما فيها عينة من أعمال الطلبة المصححة
٦	١٥:٠٠	كفاءة البرنامج: اجتماع مع أعضاء الهيئة التعليمية
٧	١٦:٠٠	اجتماع لجنة المراجعة: مراجعة الأدلة واية ثغرات او أمور تحتاج إلى متابعة
٨	١٧:٠٠	اجتماع مع الجهات ذات العلاقة (عينة من الخريجين واصحاب العمل والشركاء الآخرين)
اليوم الثاني		
٩	٨:٤٥	اجتماع مع رئيس المراجعة ومنسقها وقائد البرنامج: ملخص لنتائج اليوم الأول ومعالجة الثغرات وتعديل جدول اليوم الثاني ان لزم
١٠	٩:٠٠	المعايير الأكاديمية للخريجين: اجتماع مع أعضاء الهيئة التعليمية
١١	١٠:٣٠	فاعلية عمليات ضمان الجودة وإدارتها: اجتماع مع أعضاء الهيئة التعليمية.
١٢	١٢:٠٠	اجتماع لجنة المراجعة: مراجعة الأدلة والأمور التي تحتاج إلى معالجة.
١٣	١٤:٠٠	وقت حر لمتابعة ما يستجد من قضايا
١٤	١٤:٣٠	الاجتماع الأخير للجنة المراجعة: اتخاذ القرارات بخصوص النتائج وإعداد التغذية الراجعة الشفهية.
١٥	١٤:٣٠	يقدم رئيس المراجعة التغذية الراجعة الشفهية لمنسق المراجعة وأعضاء الهيئة التعليمية
١٦	١٥:٠٠	الختام

نموذج عملية المتابعة وإعداد التقرير ومخطط للجدول النموذجي للزيارة الميدانية من أجل المتابعة

نموذج تقرير المتابعة

دائرة ضمان الجودة و الاعتماد الاكاديمي / قسم الاعتماد الدولي

المؤسسة:

الكلية:

البرنامج:

تقرير المتابعة

١. يعرض هذا التقرير نتائج زيارة المتابعة التي جرت بتاريخ ____/____/٢٠____ وهو جزء من ترتيبات قسم ضمان الجودة و الاداء الجامعي الهادفة إلى توفير الدعم المستمر لتطوير عمليات ضمان الجودة الداخلية والتحسين المستمر.

٢. وتتمثل اغراض هذه المتابعة في تقييم مدى التقدم الحاصل في البرنامج منذ اعداد تقرير مراجعة البرنامج وتوفير المزيد من المعلومات والدعم للتحسين المستمر في المعايير الاكاديمية وجودة التعليم العالي في العراق.

٣. وتشمل قاعدة الأدلة المستخدمة في هذه المتابعة على ما يأتي:

- ١) تقرير التقييم الذاتي للبرنامج الأكاديمي مع المعلومات المساندة له
 - ٢) خطة التحسين المعدة والمنفذة منذ اعداد تقرير مراجعة البرنامج الأكاديمي.
 - ٣) تقرير مراجعة البرنامج الأكاديمي
 - ٤) تقرير مراجعة جودة التعليم العالي والخطة الاستراتيجية المؤسسية (ان وجدت)
 - ٥) الأدلة الإضافية المقدمة أثناء زيارة المتابعة.
٤. وتتمثل الاستنتاجات الإجمالية التي تم التوصل إليها من هذه المتابعة بالآتي:

- ١) قام/لم يقم برنامج (اسم البرنامج الأكاديمي) في (اسم المؤسسة التعليمية) بتطبيق خطة للتحسين.
- ٢) تشتمل الممارسات الحسنة في المؤشرات المقدمة منذ الزيارة الميدانية لمراجعة البرنامج على ما هو ات: (اذكرها).
- ٣) تتمثل القضايا المهمة التي يجب على المؤسسة التعليمية معالجتها من خلال تحسينها المستمر للبرنامج الأكاديمي في الآتي: (أذكرها وبين ما إذا كانت خطة التحسين تتطرق إليه ام لا).

٥. يضم الملحق (أ) ادناه التقرير المفضل.

الملحق (أ)

اسم المؤسسة التعليمية :

تاريخ الزيارة الميدانية الأولية لمراجعة البرنامج الأكاديمي :

تاريخ زيارة المتابعة:

تاريخ تقرير المتابعة:

اسماء المراجعين الذي اجرؤا المتابعة الوظيفة/المسمى الوظيفي التوقيع

الجزء الأول: نظام ضمان الجودة الداخلي المستخدم				
ت	السؤال	نعم؟ (✓)	ملاحظات	الاجراء المطلوب اتخاذه؟
١	هل تم إنجاز تقرير التقييم الذاتي للبرنامج الأكاديمي؟			
٢	هل تبين تقارير التقييم الذاتي الأخيرة مقدار تحقيق معايير إطار التقييم و/أو التطرق إليها؟			
٣	هل هنالك خطة للتحسين مستندة إلى مراجعة خارجية وداخلية؟			
٤	هل توجد ثغرات مهمة لم يتم التطرق إليها؟			
٥	هل تتم مراقبة التقدم الحاصل في تطبيق خطة التحسين؟			
٦	هل من المتوقع ان يواجه تطبيق خطة التحسين اي عقبات كبيرة؟			
٧	ما هو الزمن الذي تتوقع المؤسسة التعليمية ان تحتاج إليه لإكمال التحسينات على البرنامج؟			
٨	ما هو الزمن الذي يتوقعه المراجعون ان يستغرقه إكمال التحسينات على البرنامج بما يحقق المؤشرات؟			

الجزء الثاني: التحسن المتحقق في المؤشرات

المؤشرات (أنظر إلى إطار التقييم)	بنود خطة التحسين (بين مدى مطابقتها للتوصيات الواردة في تقرير مراجعة البرنامج الأكاديمي)	المعلومات الجديدة المستقاة من زيارة المتابعة الميدانية	الاستنتاج العام
المنهج الدراسي الاهداف ومخرجات التعلم المطلوبة المقرر الدراسي (المحتوى) التقدم من سنة لأخرى التعليم والتعلم تقويم الطلبة			
كفاءة البرنامج الصورة العامة للطلبة المقبولين الموارد البشرية الموارد المادية استعمالات الموارد المتاحة مساندة الطلبة معدلات تخرج الطلبة المقبولين			
المعايير الأكاديمية معايير واضحة استخدام معايير القياس المناسبة إنجاز الخريجين معايير أعمال الطلبة المقيمة			
إدارة البرنامج والضمان الترتيبات اللازمة لإدارة البرنامج السياسات والإجراءات المتبعة الملاحظات المنهجية المجمعة والمستخدمة الاحتياجات التحسينية للموظفين التي يتم تحديدها ومعالجتها إجراءات التخطيط للتحسين المتبعة			

1. رؤية البرنامج

تعد كلية الفنون الجميلة من أهم الصروح العلمية لتدريس الفن وجمالياته ومدارسه واتجاهاته ونشر الثقافة الفنية وفق منهج تربوي يضع نصب عينه القيم السامية والمعارف الإنسانية والهوية الوطنية الأصيلة جوهره وأساسا لها وترسيخ العلاقة الفاعلة والمرابطة بين التربية ومناهجها وبين الفنون الجميلة ومدارسها لتصبح منهجا يسير عليه طلبتنا في مجالات عملهم التربوي الفني ويمكن تلخيص رؤيتها بما يلي:

ان تكون الكلية مصدراً للابتكار والابداع في الفنون الجميلة ، وكيانا فنياً ذو دور تفاعلي في المجتمع ، يحتل موقعاً تنويرياً في بنية الحضارة المعاصرة على المستويين المحلي والعالمي.

تطبق كليات الفنون الجميلة نظم الجودة من اجل خريج يصل الى التميز في مجالات البحث والابداع الفني في مختلف الاختصاصات والتي تسهم بفاعلية في خدمة المجتمع وتنمية البيئة للحصول على الاعتماد.

2. رسالة البرنامج

تسعى كلية الفنون الجميلة بمختلف كوادرها العلمية الفنية المتخصصة لرفد المجتمع المحلي بمختصين في مجالات الفنون المختلفة وعلى المستويين النظري والعملي بعد دراسة علمية عملية لمدة أربع سنوات والسعي إلى رفع مستوى الذوق الفني ونشر الوعي الجمالي وتعريف المجتمع بأهمية الفن حضارياً وتربوياً وأخلاقياً، فضلاً عن الاطلاع الشامل على تاريخ الحضارات والفنون والتراث الذي من شأنه رفع مستوى المهارات الأدائية للطلبة

ويمكن تلخيص رسالة كليات الفنون الجميلة بما يأتي:

اعداد خريج متميز في الفنون الجميلة مبدع ذو كيان فاعل في المجتمع وقادر على المنافسة في المجالات الفنية والانسانية.

ان يكون متوافقا مع المعايير الاكاديمية العالمية وقادرا على تلبية احتياجات البيئة المحلية والعالمية.

تنمية الحس الابتكاري والجمالي ، والتأكيد على اهمية الفنون الجميلة في الحياة ودورها الايجابي في بنية المجتمع.

الاسهام في الارتقاء بالمستوى العلمي والتعليمي للمجتمع من خلال برامج تعليمية شاملة تعد الخريج لدخول سوق العمل.

امداد المجتمع بمختصين مبدعين في مجالات الفنون الجميلة للمساهمة في نشر الفنون والثقافة والوعي الفني في المجتمع والارتقاء بالذوق العام.

تسعى كلية الفنون الجميلة الى اقامة شراكة ديناميكية مع المؤسسات المجتمع ومراكز الفن والثقافة محليا وعالميا للمساهمة الفعالة في تطوير الفكر وتنمية المجتمع حضاريا.

3. اهداف البرنامج

تسعى الكلية إلى تحقيق الأهداف الآتية :

اعداد المبدع الفنان الذي يمتلك الرؤية المتجددة والوعي الابداعي النابض مع حقائق العصر وتحقيقه للوظائف الجمالية والعملية المتجددة من خلال تخريج الملاكات التربوية المتخصصة في المجالات المختلفة للفنون والمساهمة في رفد السوق المحلي.

المساهمة الفعالة في إثراء الحركة الفنية الثقافية في المجتمع.

ربط العلم بالفن عبر وسائل التعليم الحديثة بما يؤدي إلى علاقة متكاملة واضحة بين العلوم والفنون .

تعريف المجتمع عبر أنشطة الكلية وإسهاماتها الفاعلة وعلاقتها بالمجتمع بأهمية الفن بيئياً وجمالياً. واجراء البحوث والدراسات في مجالات التخصص المختلفة بالكلية.

تبادل الخبرات والمعلومات مع الهيئات والمؤسسات التعليمية والثقافية العربية والدولية .

تقديم المشورة الفنية في مجالات التخصص المختلفة والاسهام في تطوير وتحديث الفكر والممارسات في مجالات عمل الكلية لخدمة البيئة والمجتمع.

4. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

6. هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة				

متطلبات الكلية				
متطلبات القسم				
التدريب الصيفي				
أخرى				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

7. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
			نظري	عملي
الثالثة		جداريات	/	

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم 1	بيان نتائج التعلم 1
المهارات	
مخرجات التعلم 2	بيان نتائج التعلم 2
مخرجات التعلم 3	بيان نتائج التعلم 3
القيم	
مخرجات التعلم 4	بيان نتائج التعلم 4
مخرجات التعلم 5	بيان نتائج التعلم 5

9. استراتيجيات التعليم والتعلم
استراتيجيات وطرائق التعليم والتعلم المعتمدة في تنفيذ البرنامج بشكل عام .

10. طرائق التقييم
تنفيذها في جميع مراحل البرنامج بشكل عام .

11. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
				اعداد الهيئة التدريسية	
				ملاك	محاضر
				عام	خاص

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

12. معيار القبول
(وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد سواء قبول مركزي او أخرى تذكر)

13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
تذكر بصورة مختصرة .

14. خطة تطوير البرنامج

مخطط مهارات البرنامج												
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												السنة / المستوى
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1	اساسي
												جداريات
		/	/			/	/				/	اساسي

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جداريات					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/9/1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
120					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. ايناس عبدالمطلب محمد الأيميل : enasa.al-hamawandi@uowasit.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
• ان ينمي الطالب مهارته في فن الجداريات • ان يتمكن الطالب من الالمام بأصول الفن ومجالاته • الفنية الثابتة ومواكبة الجديد وربطه بالأصل. • تنفيذ موضوعات متنوعة على مختلف الخامات			اهداف المادة الدراسية		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
طريقة العرض على الداتاشو التعلم بالعمل والاداء العملي (التطبيق داخل القاعة الدراسية)			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

1	4 ساعة	مفهوم الجداريات	التعلم بالاداء العملي
2	4 ساعة	كيفية اختيار موقع الجداريات	
3	4 ساعة	العلاقات الفضائية بين الجداريات والمحيط	
4	4 ساعة	وضع تصاميم للوحات الجدارية	
5	4 ساعة	اختيار الموضوع المناسب للجداريات	
6	4 ساعة	التعرف على الفروقات بين رسم الجدار	
7	4 ساعة	واللوحات الاعتيادية	
8	4 ساعة	التعرف على التقنيات المستعملة في الجدار المختلفة	
9	4 ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل 70×50سم للرسم عليه بلون الكواش	
10	4 ساعة	=	
11	4 ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل 70×50سم للرسم عليه بلون التامبرا(باودر الغرة)	
12	4 ساعة	=	
13	4 ساعة	تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قبل 70×50سم للرسم باستخدام تقنية الكرافيتو	
14	4 ساعة	=	
15	4 ساعة	نقد وتحليل الاعمال الفنية	
16	4 ساعة	تقييم الاعمال من قبل اللجنة المختصة	
17	4 ساعة	مفهوم الموزائيك وانواعه	
18	4 ساعة	اختيار مواضيع من قبل الطلبة تصلح للرسم بالموزائيك	
19	4 ساعة	تحضير المسند الخشب اللوحة من قبل الطلبة	
20	4 ساعة	تحضير المواد المستخدمة الاسمنت الأبيض	
21	4 ساعة	الغرة، قطع من السيراميك أو قطع من الزم الملون.	
22	4 ساعة	=	
23	4 ساعة	تلصيق قطع الموزائيك على مسند الخشب	
24	4 ساعة	=	
25	4 ساعة	=	
26	4 ساعة	=	
27	4 ساعة	رسم موضوع باستخدام البنتلايت على الخشب	
28	4 ساعة	جماعي	
29	4 ساعة	=	
30	4 ساعة	=	
		=	
		نقد وتحليل الاعمال الفنية	
		تقييم الاعمال من قبل اللجنة المختصة	
11. تقييم المقرر			
تقييم الاعمال من قبل اللجنة المختصة			

12. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

1. رؤية البرنامج
تسعى كلية الفنون الجميلة باعداد خريجين في مجال علوم الفن للعمل في الدوائر الحكومية والاستفادة من الاختصاص في المجال العملي والتطبيقي

2. رسالة البرنامج
العمل على إعداد وتخرج كفاءات علمية وقيادية رائدة في مجال علوم الفن وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث التربية الفنية في لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وصقل عقول الطلبة علميا ومعرفيا ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات السوق المحلية.

3. اهداف البرنامج
أ1- أداراك وفهم مادة حقوق الانسان وتنمية دور الديمقراطية. أ2- التعامل مع حماية واحترام حقوق الانسان ووضع الحلول للانتهاك. 3- فهم الطرق والاساليب الحقوق والحريات كيفية الحصول عليها

4. الاعتماد البرامجي
لا يوجد

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

6. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *

مطلوبات المؤسسة	يدرس في كل كليات الجامعة	1	مقرر ثانوي
مطلوبات الكلية	يدرس في القسمين		
مطلوبات القسم	1		
التدريب الصيفي	لا يوجد		
أخرى			

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

7. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
2025-2026 / الاولى		حقوق الانسان والديمقراطية	نظري	30

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
أ1- معرفة حقوق الانسان أ2- التعرف على موضوع تطور حقوق الانسان والديمقراطية	أ3- معرفة المقارنة بين حقوق الانسان في الماضي والحاضر أ4- التعرف على حقوق الانسان على الصعيد العراقي والدولي
المهارات	
ب1_ القدرة على تنظيم واستيعاب المحاضرة وتطبيقها عمليا. ب2- التعامل مع الازمات والمتصدي للفروق الفردية لعدم الانتقاص من حقوق الآخرين .	ب3- بناء اسس رؤية مستقبلية تنمية مهارة التقويم الذاتي من خلال ما تزوده به الاختبارات للطلبة ب4- تنظيم المحاضرة بشكل جيد
القيم	

تنمية قدرات الطلبة على مشاركة الأفكار	
الأم	مساعدة الطلبة على اكتساب القيم النافعة بما ينسجم مع حقوق الانسان والأصالة العربية ومبادئ الدين الإسلامي والأديان السماوية الأخرى .

9. استراتيجيات التعليم والتعلم
- شرح المادة العلمية للطلاب بشكل تفصيلي. 2- مشاركة الطلاب في التعبير عن الرأي وتحليل الحقوق والحريات والديمقراطية 3- مناقشة وحوار حول مفردات متعلقة بحقوق الانسان وحقوق الآخرين

10. طرائق التقييم
مباشر من خلال المحاضرات اليومية والأسبوعية والشهرية وامتحان نهاية السنة، وغير مباشر تقييم تقديري للطلاب من خلال الحضور والمستوى اليومي

11. الهيئة التدريسية							
أعضاء هيئة التدريس							
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية	
						محاضر	ملاك
استاذ		القانون العام	القانون الدولي لحقوق الانسان		ملاك		

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
بيان الالتزامات التي تقع على عاتقها والمتمثلة في حقوق الطلبة
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
الاهتمام بتوفير فرص التعلم والخبرات المكتسبة التي تنمي قابليات وتوجهات الطلبة وارشادهم للتعلم المستمر لضمان تطوير كفاياتهم المعرفية النظرية والعملية

12. معيار القبول
- شهادة الدراسة الاعدادية ومعهد الفنون الجميلة او المهني

13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
1- د. ابراهيم احمد خليفة، الالتزام الدولي باحترام حقوق الإنسان وحياته الأساسية، دار الجامعة الجديدة، مصر، ٢٠٠٧ .
2- د. حافظ علوان حمادي الدليمي، حقوق الإنسان، ط1، مكتبة السنهوري، بغداد، ٢٠١٨ .
3- د. حميد حنون خالد، حقوق الإنسان، مكتبة السنهوري، بيروت، ٢٠١٥ .
4- أستاذنا الدكتور محمد ثامر، حقوق الإنسان الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، ط1، المكتبة القانونية ، بيروت، ٢٠٠٩ .
5- أستاذنا الدكتور محمد ثامر، حقوق الانسان السياسية، ط1، المكتبة القانونية، 2012 .
6- أستاذنا الدكتور محمد ثامر، حقوق الإنسان المبادئ العامة والاصول، مكتبة السنهوري، بغداد، 2012.

14. خطة تطوير البرنامج
1- استخدام المفاهيم الجديدة في تنمية الحقوق والحريات التي تشير اليها الاتفاقيات الدولية والتشريعات العراقية.
2- التنمية على ممارسة الحقوق والتمتع بها

مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
	—	√	√			√	√			√	— √	اختياري	حقوق الانسان والديمقراطية		2026-2025

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقني



نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
حقوق الانسان والديمقراطية	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025- 2026	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025 /9 /1	
5. أشكال الحضور المتاحة	
نظري (حضوري)	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
1 ساعة واحدة - 30	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م . م هدى مالك صبير الأيمل hsabeer@uowasit.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
- التعرف بحقوق الانسان ومصادرها وضماناتها الدولية والداخلية وحماية - التعرف على الديمقراطية مع حق الانتخاب	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية - طرائق التدريس الاساسية (شرح و تفسير المحاضرة _ المناقشة) - طرائق التعليم الحديثة (استخدام التغذية الراجعة لاسيما في المادتين)	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	المشار إليها في المحور السابق وكل حسب المحتوى	تعريف حقوق الانسان	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
2	2	=	خصائص حقوق الانسان	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
3	2	=	مفهوم حقوق الانسان	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
4	2	=	مفهوم حقوق الانسان	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
5	2	=	حقوق الانسان حديثا	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
6	2	=	الضمانات الداخلية مبدأ سيادة القانون	اللقاء – المناقشة الاستجواب الحي	الاختبارات التحريرية
7	2	=	حقوق الانسان في الحضارات القديمة	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
8	2	=	حقوق الانسان في الاديان السماوية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
9	2	=	الحقوق والحريات في الدستور	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
10	2	=	الحقوق الانسان في الاسلام	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
11	2	=	الضمانات القضائية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
12	2	=	مفهوم الديمقراطية	اللقاء – المناقشة الاستجواب الحي	الاختبارات التحريرية
13	2	=	انواع الديمقراطية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
14	2	=	الديمقراطية حديثا	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
15	2	=	النظم الانتخابية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
16	2	=	ركائز الديمقراطية	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية
17	2	=	المرأة والانتخابات	اللقاء – المناقشة	الاختبارات التحريرية

الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة الاستجاب الحي	اشكال الديمقراطية	=	2	18
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة	الهيئة الانتخابية	=	2	19
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة	مراحل الانتخابات	=	2	20
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة	انواع الانتخابات	=	2	21
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة	دور المنظمات الاقليمية	=	2	22
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة	المرأة والانتخاب	=	2	23
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة الاستجاب الحي	حقوق المرأة في الدستور	=	2	24
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة	حقوق المرأة في القانون	=	2	25
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة	مصادر حقوق الانسان	=	2	26
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة	هيئة الناخبين	=	2	27
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة		=	2	28
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة		=	2	29
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة الاستجاب الحي		=	2	30
الاختبارات التحريرية	اللقاء – المناقشة الاستجاب الحي		=	2	31
		الامتحان	=	2	32

١. رؤية البرنامج

تُعد مسرحية المناهج من التخصصات المحورية في العملية التعليمية، وتسعى إلى الريادة والتميز في تحويل التعلم من مسار التلقين التقليدي إلى بيئة درامية تفاعلية ومبتكرة؛ تُجسّد المعارف المنهجية، وتُسهم في بناء شخصية متكاملة للمتعلم تمتاز بالإبداع، والتواصل، والتفكير النقدي

٢. رسالة البرنامج

تمكين المتعلمين من تحويل المناهج الدراسية إلى تجارب درامية تفاعلية وممتعة؛ لتبسيط المفاهيم، وتنمية مهارات الإبداع والتواصل والعمل الجماعي، وتطوير العملية التعليمية وفق أسس تربوية حديثة

٣. أهداف البرنامج

تزويد المتدربين بالمبادئ النظرية لمسرحية المناهج ، وتنمية مهاراتهم العملية.
الجانب النظري : تأصيل المفاهيم والأطر الفلسفية والتربوية لمسرحية المناهج، وفهم تقنيات تحويل المعارف المجردة إلى إطار درامي.
الجانب العملي: إكساب المتعلمين المهارات التطبيقية في صياغة النصوص المنهجية مسرحياً، وإخراج العروض التعليمية، وتفعيل التعلم النشط داخل القاعة الدراسية.

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

٦. هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة	٣٠	٣٠		مقرر اساسي
متطلبات الكلية	نعم			
متطلبات القسم	نعم			
التدريب الصيفي	لا يوجد			
أخرى	٣٠			

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسى او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	المساعات المعتمدة	
٢٠٢٥-٢٠٢٦			نظري	عملي
الرابعة		مسرحية المناهج	١	٢

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
نظرية وعملية	
المهارات	
اولا: الجانب النظري : القدرة على تفكيك النصوص والمفاهيم الدراسية وإعادة صياغتها في أطر سيناريوهات وحوارات مسرحية محكمة دون الإخلال بالمحتوى العلمي. ثانيا: الجانب العملي: القدرة على تجسيد النص المنهجي حركياً وصوتياً، وإدارته مسرحياً باستخدام عناصر العرض (كالتقنيات البصرية والمكانية) داخل البيئة التعليمية .	
القيم	
١ -يتبنى البرنامج الاكاديمي القيم التربوية في التعامل مع الطلبة لتحفيز واعزهم للتعلم والسعي الى نشر المعرفة من خلال اتقان العمل والاخلاص في انجازه . ٢ -اثارة الطموح لدى الطلبة في الانجاز والتفوق وتنمية الثقة بالنفس للاستفادة القصوى من امكانياتهم وطاقاتهم . ٣ -تنمية التركيز لدى الطلبة على اهمية المنافسة العادلة في سعيهم لامتلاك امكانات ومهارات تؤهلهم لاكتساب تقييمات عالية .	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
- الشرح النظري للمادة العلمية نظريا ومن ثم تطبيقها عمليا مستعينا بالسبورة البيضاء والسبورة الذكية ووسائل الرسم ومن ثم التطبيق والتمرين من قبل الطلبة على السبورة ودفاتر الواجبات وتفعيل المشاهدات. تعرف الطلاب على مفهوم مسرحية المناهج. تعرف الطلاب على الفلسفة والأسس التربوية لمسرحية المناهج ودور الدراما في تبسيط المعارف وتحويل التعلم للتفاعلية.

١٠. طرائق التقييم
الامتحانات الشهرية/ المشاركة اليومية / الواجبات البيتية

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
مدرس مساعد		عام	خاص	ملاك	اعداد الهيئة التدريسية
		التربية الفنية	التربية المسرحية	ملاك	محاضر

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تنمية التطوير الذاتي لأعضاء هيئة التدريس الجدد والمتفرغين وحتى المحاضرين عن طريق اشراكهم بالدورات العلمية والتعليمية وكذلك اشراكهم بالندوات والمؤتمرات والحلقات النقاشية ودورات طرائق التدريس كمشاركين او محاضرين ، وتقديم التسهيلات لهم لإجراء الدراسات والابحاث في مجال اختصاصهم ، وكل ذلك من شأنه ان يرفع من مستوياتهم العلمية والخبروية في مجال الاختصاص .
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تنمية مهاراتهم من خلال اشراكهم باللجان الفرعية والرئيسية للقسم ، وكذلك توظيف طاقاتهم للفعاليات والمهرجات العلمية والفنية التي تقام باسم القسم والكلية ، ومن شأن ذلك ان يضيف الشيء الكثير الى خبراتهم ونشاطاتهم وفعالياتهم المهنية ، فيصبحوا ادوات مهنية فاعلة بالإمكان ان تسد اي نقص قد يحصل ضمن الكوادر المهنية المتقدمة في القسم .

١٢. معيار القبول
يتم قبول الطلبة في كلية الفنون عن قناتين الأولى القبول المركزي والثانية التقديم المباشر، معتمدا على ما يلي: - المعدل العام للشهادة الحاصل عليها - درجة الاختبار العملي - درجة المقابلة والمعلومات العامة - نسبة القبول للطلبة حسب تخصصاتهم وفروعهم والموضوعات من قبل الوزارة

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
١- الاعتماد على الكتب الخاصة بمسرح المناهج. ٢- عرض نماذج خاصة من العروض المسرحية العراقية والعربية والعالمية.

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- فتح باب التعاون بين القسم والاقسام العلمية في الكليات المناظرة لأغراض تبادل الخبرات العلمية والعملية .
- ٢- الاطلاع على المناهج والمقررات بالاختصاص على المستوى الاقليمي والعالمي والاستفادة منها.
- ٣- تفعيل الورش العملية بالتخصص.

مخطط مهارات البرنامج																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
ج٤	ج٣	ج٢	ج١	ب٤	ب٣	ب٢	ب١	أ٤	أ٣	أ٢	أ١					
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	اساسي	مسرحة المناهج		لثانية

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

	١. اسم المقرر / مسرحية المناهج
	٢. رمز المقرر
	٣. السنة / الرابعة
	٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٥ / ٩ / ١
	٥. أشكال الحضور المتاحة
	٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية ٣) / عدد الوحدات الكلية ٢ (عدد الساعات = ٢ وحدات
	٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: المدرس المساعد حسن جبر راشد الأيمل: hasan.jaber@uowasit.edu.iq
	٨. اهداف المقرر
	ج١- اكساب الطالب المعرفة النظرية واسسها في مادة مسرحية المناهج. ج٢- تمكين الطالب من الربط ما بين الجانب النظري والعملي للمادة ج٣- تمكين الطالب من اكتساب المهارات اللازمة في مسرحية المناهج
	٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
	اكساب الطالب المهارات اللازمة في مجال التخصص والتي تجعل منه منافسا في سوق العمل من خلال: ١- تعرف الطلاب : مفهوم مسرحية المناهج. ٢- تعرف الطلية على عناصر البناء الدرامي للمسرحية التعليمية. ٣- تعرف الطلية على اهداف و مبادئ مسرحية المناهج الدراسية. ٤- تعرف الطلية على تقنيات المسرحية التعليمية. الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١.	٣	مفهوم مسرحية المناهج	الحديث عن فكرة ومفهوم مسرحية المناهج	المحاضرة - وتطبيقات	موضوع نظري - تطبيق عملي
٢.	٣	الفرق بين مسرحية المناهج ومسرح الطفل	ايجاد الفروقات وفك الالتباس الحاصل بين مسرحية المناهج ومسرح الطفل	=	=
٣.	٣	المفاهيم الاساسية لمصطلح مسرحية المناهج	تحديد المفاهيم الاساسية لمصطلح مسرحية المناهج والمسرح المدرسي ومسرح الطفل وتقنية عملهما	=	=
٤.	٣	فوائد مسرحية المناهج للطلبة	التعرف على فوائد مسرحية المناهج للطلبة	=	=
٥.	٣	التحديات التي تواجه المسرح	التعرف على اهم التحديات التي تواجه المسرح بشكل عام	=	=
٦.	٣	التحديات التي تواجه مسرحية المناهج	الحديث عن التحديات التي تواجه العاملين في تقديم المسرحيات داخل المؤسسات التعليمية	=	=
٧.	٣	طرق واساليب تقديم مسرحية المناهج	تتم بعدة طرق واساليب تختلف باختلاف طبيعة المادة الدراسية، وأهداف الدرس، وإمكانات المدرسة	=	=
٨.	٣	امتحان الشهر الأول (الفصل الأول)	امتحان الشهر الأول (الفصل الأول)	امتحان	امتحان
٩.	٣	استكشاف المواهب المسرحية	التعرف على كيفية استكشاف المواهب المسرحية	=	موضوع نظري - تطبيق عملي
١٠.	٣	الموهبة الطلابية في مجال الفن المسرحي	التعرف على اهم القدرات التي يمكن القيام بها الطالب بشكل يفوق ما يقوم به الاخرون	=	
١١.	٣	ادوار الشخصيات في مسرحية المناهج	مقترحات وحلول لأدوار الشخصية في المسرح التعليمي	=	=
١٢.	٣	اهداف و مبادئ مسرحية المناهج الدراسية	الاطلاع على اهداف و مبادئ مسرحية المناهج الدراسية واهدافها الفنية والتربوية، و كيفية تحقيق اهداف مسرحية المناهج	=	=
١٣.	٣	تحقيق اهداف مسرحية المناهج	كيفية تحقيق اهداف مسرحية المناهج	=	=
١٤.	٣	ادوات مسرحية المناهج	معرفة اهم ادوات مسرحية المناهج	=	=
١٥.	٣	امتحان الشهر الثاني(الفصل الأول)	امتحان الشهر الثاني(الفصل الأول)	امتحان	امتحان
١٦.	٣	عناصر البناء الدرامي للمسرحية التعليمية	معرفة التقنيات المسرحية في التعليم	=	=

١٧.	٣	الفكرة	اهم خصائص الفكرة التي تدخل في مسرحة المناهج	=	=
١٨.	٣	الموضوع	خصائص الموضوع في المسرح التعليمي	=	=
١٩.	٣	الحبكة	شروط الحبكة	=	=
٢٠.	٣	الشخصيات	خصائص الشخصية في المسرحيات التعليمية	=	=
٢١.	٣	الحوار	خصائص الحوار	=	=
٢٢.	٣	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
٢٣.	٣	المسرح المدرسي على المستوى التربوي	التعرف الى مفهوم التربية في المسرح التربوي	=	=
٢٤.	٣	خصائص مسرحة المناهج	التعرف على اهم الخصائص التي امتازت بها ادوات مسرحة المناهج	=	=
٢٥.	٣	المدارس الثانوية والابتدائية :	العمل في المدارس الثانوية والابتدائية :	=	=
٢٦.	٣	بناء الشخصية	دور التربية المسرحية في بناء الشخصية	=	=
٢٧.	٣	تقنيات المسرحية التعليمية	التعرف على اهم تقنيات المسرحية التعليمية	=	=
٢٨.	٣	وظائف الديكور المسرحي	التعرف الى مفهوم مفهوم ووظائف الديكور	=	=
٢٩.	٣	خصائص الديكور في المسرح التعليمي	مناقشة خصائص الديكور في المسرح التعليمي	=	=
٣٠.	٣	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان

١٥. جدول توزيع الدرجات

توزيع الدرجة من ١٠٠ على الشكل الآتي ٣٠% للفصل الأول وهذه الدرجة تقسم بدورها على امتحانين بواقع ١٠ درجة و ١٠ درجات موزعة على تسليم الواجبات والمناقشات الصفية و ٣٠% للفصل الثاني وتقسم كما هو وارد في توزيع الدرجات للفصل الاول

١٦- مصادر التعلم والتدريس

مجموعة الكتب المهمة في مجال التقنيات المسرحية والتي تعطى للطلبة في المحاضرة الاولى

المراجع الرئيسية (المصادر)	الكتب
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	مسرحة المناهج الدراسية المسرح المدرسي التعليمي دراسات في مسرح الطفل والمسرح التعليمي مسرح المناهج بين النظرية والتطبيق
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	الكتب المنشورة بصيغة ال pdf التخصّص ومشاهدة العروض المسرحية

1. Program Vision

. Theatrical directing is one of the most important theatrical specializations that requires learning about its theoretical principles and practical skills. Directing is the art of transforming the theatrical text from its literary state to life on the stage of the play using actors, scenography, music, sound effects...etc.

2. Program Mission

. Introducing the art of theater directing and contributing to spreading theatrical culture..

3. Program Objectives

- 1. Providing trainees with the theoretical principles of theater directing, and developing their practical skills.**
- 2. The theoretical aspect: Students learn all the theoretical knowledge surrounding theatrical directing (the concept of directing, the history of theatrical directing, the elements of directing, the director's relationship with the author, actors, and designers).**
- 3. Providing the student with skills in how to deal with theatrical texts before presenting them.**
- 4. The practical aspect: providing students with theatrical directing skills and developing their imagination according to the workshop system.**
- 5. Qualifying students to direct integrated theatrical projects.**

4. Program Accreditation

THRER IS NOT

5. Other external influences

THRER IS NOT

6. Program Structure