



Wasit University
College of Engineering
Architectural Engineering Department

CURRICULUM

جامعة واسط/ كلية الهندسة
قسم هندسة العمارة

مفردات المناهج الدراسية
النظام السنوي





المعايير المعتمدة

1. مجموع الساعات الدراسات الإجمالية = **4455** ساعة
2. مجموع الساعات النظرية الإجمالية = **2055** ساعة (**46.1%**)
3. مجموع الساعات العملية الإجمالية = **2400** ساعة (**53.9%**)
4. متطلبات جامعة (13 وحدة) = **6.5%**
5. متطلبات كلية (33 وحدة) = **16.5%**
6. متطلبات قسم (154 وحدة) = **77%**
7. عدد الوحدات الإجمالية = **200** وحدة تدريسية.

1. Total Hours: **4455** Hours
2. Total Theoretical Hours: **2055** Hours, (**46.1%**)
3. Total Practical Hours: **2400** Hours, (**53.9%**)
4. University Requirements: **13** Units, (**6.5%**)
5. College Requirements: **33** Units, (**16.5%**)
6. Section Requirements: **154** Units, (**77%**)
7. Total: **200** Units





((المرحلة الاولى))

الرمز	المادة	الفصل الأول		الفصل الثاني		الوحدات
		نظري	عملي	نظري	عملي	
هـ ع 1301	التصميم المعماري	2	8	2	8	10
هـ ع 1302	الاطهار المعماري	1	2	1	2	4
هـ ع 1303	الرسم اليدوي	-	4	-	4	4
هـ ع 1304	مبادئ الفن والعمارة	2	-	2	-	4
هـ ع 1305	تركيب المباني	2	-	2	-	4
هـ ع 1206	الرياضيات	2	-	2	-	4
هـ ع 1107	الحاسبات	1	2	1	2	4
هـ ع 1108	اللغة العربية	2	-	2	-	2
هـ ع 1109	اللغة الانكليزية	2	-	2	-	2
هـ ع 1110	حقوق الانسان والديمقراطية	1	-	1	-	1
المجموع		15	16	15	16	39
		31	31	31	31	

الملاحظات:

1. يقصد بـ (هـ ع): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (1000) = السنة الدراسية الأولى, (100) = متطلبات جامعة, (200) = متطلبات كلية, (300) = متطلبات قسم, والأرقام من 01 و 02 و 03 ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.
2. التدريب الصيفي: تكون مدة التدريب الصيفي ستة اسابيع, وحسب التفاصيل الآتية:-
أ- التصميم المعماري: التعريف ببعض المفردات المعمارية المتميزة ميدانياً وخاصة التراثية مع تنفيذ رسومات توضيحية ومقاطع تقدم على شكل تقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة.
ب- الرسم اليدوي: القيام بتنفيذ مجموعة رسومات كرافيكية وبالألوان المائية والزيتية عن واقع حال المناطق التراثية تقدم على شكل تقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة.
3. يمكن عمل برنامج تدريبي مشترك بين مادة التصميم المعماري, والرسم اليدوي.





((المرحلة الثانية))

الرمز	المادة	الفصل الأول		الفصل الثاني		الوحدات
		نظري	عملي	نظري	عملي	
هـ ع 2301	التصميم المعماري	2	8	2	8	10
هـ ع 2302	الاطهار المعماري	1	2	1	2	4
هـ ع 2303	الرسم اليدوي	-	4	-	4	4
هـ ع 2304	تركيب المباني	1	3	1	3	5
هـ ع 2305	الانشاءات	2	-	2	-	4
هـ ع 2306	تاريخ العمارة العراقية (1)	2	-	-	-	2
هـ ع 2307	المنطق ومنهجية التصميم	2	-	-	-	2
هـ ع 2208	الحاسبات	1	2	1	2	4
هـ ع 2109	اللغة الانكليزية	2	-	2	-	2
هـ ع 2310	تاريخ العمارة العراقية (2)	-	-	2	-	2
المجموع		13	19	11	19	39
		32		30		

الملاحظات:

- يقصد بـ (هـ ع): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (2000) = السنة الدراسية الثانية, (100) = متطلبات جامعة, (200) = متطلبات كلية, (300) = متطلبات قسم, والأرقام من 01 و 02 و 03 ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.
- التدريب الصيفي: وتكون مدة التدريب الصيفي ستة اسابيع, وحسب التفاصيل الآتية:-
أ- التصميم المعماري: دراسة ميدانية توثيقية لمبنى متميز ومتكامل (مخططات, واجهات, مناظير, تفاصيل) تقدم على شكل تقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة.
ب- الرسم اليدوي: رسومات كرافيكية وبالألوان المائية والزيتية لمناطق منتخبة من المبنى الموثق تقدم مع أعمال التصميم المعماري تقدم على شكل تقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة.
3. يمكن عمل برنامج تدريبي مشترك بين مادة التصميم المعماري, والرسم اليدوي.





((المرحلة الثالثة))

الوحدات	الفصل الثاني		الفصل الأول		المادة	الرمز
	عملي	نظري	عملي	نظري		
14	10	2	10	2	التصميم المعماري	هـ ع 3301
6	3	2	3	2	تركيب المباني	هـ ع 3302
4	1	2	1	2	الانشاءات	هـ ع 3303
4	-	2	-	2	أساسيات التخطيط	هـ ع 3304
4	-	2	-	2	تاريخ العمارة	هـ ع 3305
4	2	1	2	1	الحاسبات	هـ ع 3306
2	-	-	-	2	خدمات الانارة	هـ ع 3207
2	-	-	-	2	خدمات صحية	هـ ع 3208
2	-	2	-	-	اساليب الحفاظ المعماري	هـ ع 3309
2	-	2	-	-	خدمات التكييف	هـ ع 3210
44	16	15	16	15	المجموع	
	31		31			

الملاحظات:

1. يقصد بـ (هـ ع): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (3000) = السنة الدراسية الثالثة, (100) = متطلبات جامعة, (200) = متطلبات كلية, (300) = متطلبات قسم, والأرقام من 01 و 02 و 03 ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.
2. التدريب الصيفي: يمارس الطالب ولمدة ستة أسابيع عملاً تصميمياً في المؤسسات التصميمية (رسميه أو أهلية) ويقدم الطالب شهادة عمل بذلك.





((المرحلة الرابعة))

الرمز	المادة	الفصل الأول		الفصل الثاني		الوحدات
		نظري	عملي	نظري	عملي	
هـ ع 4301	التصميم المعماري	2	10	2	10	14
هـ ع 4302	تصميم داخلي	1	4	-	-	2
هـ ع 4303	تصميم خارجي	-	-	1	3	2
هـ ع 4304	تقنيات بناء متقدمة	2	-	-	-	2
هـ ع 4305	تخطيط اسكاني	2	-	-	-	2
هـ ع 4306	الإسكان	-	-	2	-	2
هـ ع 4307	نظريات العمارة	2	2	-	-	4
هـ ع 4308	عمارة عربية اسلامية	2	2	-	-	4
هـ ع 4309	عمارة ومناخ	2	-	-	-	2
هـ ع 4310	صوتيات العمارة	-	-	2	-	2
هـ ع 4311	نظريات التصميم الحضري	-	-	2	-	2
هـ ع 4212	المساحة	2	-	-	-	2
هـ ع 4313	الأنشاء التقني	-	-	2	-	2
هـ ع 4114	اللياقة البدنية	-	-	1	1	-
المجموع			15	15	15	42
				29		

الملاحظات:

1. يقصد بـ (هـ ع): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (4000) = السنة الدراسية الرابعة (100) = متطلبات جامعة (200) = متطلبات كلية (300) = متطلبات قسم, والأرقام من 01 و 02 و 03 ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.
2. الحاسوب المتقدم يدخل ضمناً في مواد التصميم المختلفة (تصميم معماري، تصميم الفضاءات الداخلية، تصميم الفضاءات الخارجية).
3. التدريب الصيفي: إعداد تقارير نهائية لمشروع الأطروحة حول برمجة الفضاءات المعمارية وكذلك يتضمن التقرير دراسة ميدانية لمواقع مشاريع الأطروحة المقترحة. ويشمل التقرير معلومات مفصلة عن مراجعة الدوائر المعنية لجمع المعلومات الخاصة بمشاريع الاطاريح, ويقدم التقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة في مادة الاطروحة.



((المرحلة الخامسة))

الوحدات	الفصل الثاني		الفصل الأول		المادة	الرمز
	عملي	نظري	عملي	نظري		
7	-	-	9	3	التصميم المعماري	هـ ع 5301
15	15	3	6	2	مشروع الأطروحة	هـ ع 5202
2	-	-	-	2	مواصفات وتخمين	هـ ع 5203
2	-	2	-	-	ممارسة المهنة	هـ ع 5104
2	-	-	-	2	نظريات التصميم المعماري	هـ ع 5305
2	-	2	-	-	نظريات النقد المعماري	هـ ع 5306
2	-	-	-	2	عمارة عراقية معاصرة	هـ ع 5307
2	-	2	-	-	عمارة عربية معاصرة	هـ ع 5308
2	-	2	-	-	فلسفة العمارة	هـ ع 5309
36	15	11	15	11	المجموع	
	26		26			

الملاحظات:

يقصد بـ (هـ ع): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (5000) = السنة الدراسية الخامسة, (100) = متطلبات جامعة, (200) = متطلبات كلية, (300) = متطلبات قسم, والأرقام من 01 و 02 و 03 ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.





FIRST YEAR						
CODE	SUBJECT	1ST		2ST		UNITS
		Semester		Semester		
		THEO.	LAB.	THEO.	LAB.	
AE 1301	Architectural Design	2	8	2	8	10
AE 1302	Architectural Graphic	1	2	1	2	4
AE 1303	Freehand Drawing	-	4	-	4	4
AE 1304	Principles of Art and Architecture	2	-	2	-	4
AE 1305	Building Construction	2	-	2	-	4
AE 1206	Mathematics	2	-	2	-	4
AE 1107	Computers	1	2	1	2	4
AE 1108	Arabic Language	2	-	2	-	2
AE 1109	English Language	2	-	2	-	2
AE 1110	Human Rights and Democracy	1	-	1	-	1
TOTAL		15	16	15	16	39
		31		31		

Notes:

1. Course Description:

- Courses are coded as follows: AE = Architectural Engineering, (1000) = first academic year, (100) = university requirements, (200) = College requirements, (300) = department requirements, and numbers 01, 02 and 03 And others describe the name of the course.

2. Summer Training:

- Architectural Design: Preparing a report about some architectural details of traditional building with illustrated drawings and sections.
- Free Hand: Graphical paintings with water and oil colors should be done for traditional buildings in traditional districts in Baghdad and other governorates in Iraq, and it should be submitted with report at the beginning of the next year.





SECOND YEAR						
CODE	SUBJECT	1ST		2ST		UNITS
		Semester		Semester		
		THEO.	LAB.	THEO.	LAB.	
AE 2301	Architectural Design	2	8	2	8	10
AE 2302	Architectural Graphic	1	2	1	2	4
AE 2303	Freehand Drawing	-	4	-	4	4
AE 2304	Building Construction	1	3	1	3	5
AE 2305	Structures	2	-	2	-	4
AE 2306	History of Iraqi Architecture (1)	2	-	-	-	2
AE 2307	Logic and Design Methodology	2	-	-	-	2
AE 2208	Computers	1	2	1	2	4
AE 2109	English Language	2	-	2	-	2
AE 2310	History of Iraqi Architecture (2)	-	-	2	-	2
TOTAL		13	19	11	19	39
		32		30		

THIRD YEAR						
CODE	SUBJECT	1ST		2ST		UNITS
		Semester		Semester		
		THEO.	LAB.	THEO.	LAB.	
AE 3301	Architectural Design	2	10	2	10	14
AE 3302	Building Construction	2	3	2	3	6
AE 3303	Structures	2	1	2	1	4
AE 3304	Principles of Planning	2	-	2	-	4
AE 3305	History of Architecture	2	-	2	-	4
AE 3306	Computers	1	2	1	2	4
AE 3207	Lighting Services	2	-	-	-	2
AE 3208	Sanitary Services	2	-	-	-	2
AE 3309	Methods of Architectural Conservation	-	-	2	-	2
AE 3210	Air-Conditioning Services	-	-	2	-	2
TOTAL		15	16	15	16	44
		31		31		





FOURTH YEAR

CODE	SUBJECT	1ST Semester		2ST Semester		UNITS
		THEO.	LAB.	THEO.	LAB.	
AE 4301	Architectural Design	2	10	2	10	14
AE 4302	Interior Design	1	4	-	-	2
AE 4303	Landscape Design	-	-	1	3	2
AE 4304	Advanced Building techniques	2	-	-	-	2
AE 4305	Housing Planning	2	-	-	-	2
AE 4306	Housing	-	-	2	-	2
AE 4307	Theories of Architecture	2	-	2	-	4
AE 4308	Islamic Arab Architecture	2	-	2	-	4
AE 4309	Architecture and Climate	2	-	-	-	2
AE 4310	Acoustics of Architecture	-	-	2	-	2
AE 4311	Theories of Urban Design	-	-	2	-	2
AE 4212	Surveying	2	-	-	-	2
AE 4313	Construction Technologies	-	-	2	-	2
AE 4114	General Fitness	-	1	-	1	-
TOTAL		15	15	15	14	42

FIFTH YEAR

CODE	SUBJECT	1ST Semester		2ST Semester		UNITS
		THEO.	LAB.	THEO.	LAB.	
AE 5301	Architectural Design	3	9	-	-	7
AE 5202	Thesis Project	2	6	3	15	15
AE 5203	Specification and Estimation	2	-	-	-	2
AE 5104	Profession Practice	-	-	2	-	2
AE 5305	Theories of Architectural Design	2	-	-	-	2
AE 5306	Theories of Architectural Criticism	-	-	2	-	2
AE 5307	Contemporary Iraqi Architecture	2	-	-	-	2
AE 5308	Contemporary Arab Architecture	-	-	2	-	2
AE 5309	Philosophy of Architecture	-	-	2	-	2
TOTAL		11	15	11	15	36



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة واسط/ كلية الهندسة
قسم هندسة العمارة

مفردات المنهج الدراسي/ (النظام السنوي)

المرحلة الدراسية الاولى

CURRICULUM



11

ر. القسم
أ.م.د. حسام ساجت عويد

Email: arch.eng@uowasit.edu.iq



اسم المادة: (التصميم المعماري): رقم الرمز (ه ع 1301) المرحلة الاولى

الهدف: تهيئة الطالب لدخول عالم العمارة فكريا ومفاهيميا وعمليا كقاعدة عمل اساسية، وتعريفه بمفهوم العمارة من خلال التعرف على مبادئ التصميم والتكوين والبعد الثالث والفضاء المعماري والمقياس الانساني ومحيط البيئة الحضرية وغيرها. وكذلك تنمية لغة التعبير لدى الطالب عن تلك المفردات وغيرها. ويركز الموضوع ايضا على تنمية الحس الفني والتكويني لديه ونمط التفكير التحليلي - التركيبي فضلا عن تنمية ادراكه وتحسسه للبيئة الطبيعية والعمرانية واحترامها ابتداءً من ادراك وتذوق البيئة الحضرية التقليدية ودراسة العلاقات التكوينية والتشكيلية والخراجيه لعناصرها ومكوناتها.

الفصل الدراسي الأول

الأسبوع	عنوان الموضوع	التوصيف	التمارين التطبيقية
1	قيم الخط	تدريب الطالب من خلال مجموعة مكثفة من	تمارين بقلم الرصاص
2	Quality of Line	التمارين على قيم الخط المختلفة باستخدام قلم الرصاص . تطوير قدرته التعبيرية للرسم بالأدوات وبدونها ، تغيير كثافة الخطوط ، درجة	اسوداد القلم ، أشكال الخطوط واتجاهاتها ... ألخ.
3	مبادئ التكوين	التعريف بالمبادئ الأساسية للتصميم ثنائي الأبعاد 2 dimensional : مفهوم التكوين، عناصره، مبادئه الأساسية، أنواع التكوينات .	تمارين تطبيقية... استخدام تقنية الأخراج بالكولاج لتسهيل توضيح الفكرة.
4	Compositin Fundamentals	القصر العباسي، القشلة والسراي، المدرسة المستنصرية، سوق السراي ودار الوالي محاضرة عن أسلوب رسم وتقييس واجهات المباني التاريخية وتطبيقها موقعا .	رسم مفصل مقييس لجزء منتخب من احدى المباني التي تمت زيارتها
5	زيارة الى الشريان التاريخي لبغداد		
6	اللون في التكوين Color in Composition	نظرية اللون ومبادئه الأساسية ، اشتقاق الألوان - استخدام ألوان البوستر . Poster C. اللون في التكوين : ادخال اللون كمتغير جديد في التكوين .	تمارين العجلة اللونية واشتقاق الألوان وتدرجاتها . تصميم تكوين مع ادخال الالوان وتدرجاتها .
7	التجريد والتكوين	مشروع قصير يتم من خلاله تطبيق المفاهيم التي تم التعرض اليها .	مشروع حقيقي يقوم الطالب بتجريده الى عناصره الأساسية ومن ثم بناء تكوين جديد باعادة تركيب تلك العناصر .
8			
9	التكوين بالبعد الثالث 3D Composition	ادخال الحجم Volume لمتغير جديد في التكوين ، الفضاء والكتلة وقيمها التعبيرية	التكوين السابق يتم تحويله الى البعد الثالث ودراسة

قسم هندسة العمارة



العلاقات التكوينية المتحققة في البعد الثالث .	امتحان Day Sketch	10
رسم تقييسي لجزء من احدى الواجهات التقليدية	زيارة للدور التراثية لأحدى المواقع التقليدية في بغداد	11
تقديم نهائي للتمرين	المقياس الانساني Human Scale	12
ويمثل المفصل بين الحالة التجريدية والقيم الأخرى في العمارة . التعرف على المفهوم الحال، دراسة عن وتطبيقاته والتميز بين المقياس Scale في الفضاء المنتخب المبنى السكني والمبنى العام... التطبيق من وأبعاده القياسية .	يتخلل المرحلة امتحان رقم 2 (Day Sketch)	13
خلال دراسة واقعية لأحدى فضاءات السكن تطوير الفضاء		14
الداخلية ، تطوير الفضاء مع التركيز على ادخال اللون		15
دراسة المتطلبات الفضائية والوظيفية والملمس على		
والتعبيرية للفضاء ، ادخال اللون والملمس الفضاء		
دراسة الأثاث وغيرها .		
تقديم ما قبل النهائي Pre final		

الفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	عنوان الموضوع	التوصيف	التمارين التطبيقية
1	التقديم النهائي لتمرين الفضاء الداخلي	Final	موديل داخلي ، مخطط أرضي ، مقاطع ترسم مرة بالرصاص وأخرى بالكولاج بالألوان الحقيقية .
2	امتحان رقم (3) Day Sketch		رسومات تقييسية لأحدى المعالم المهمة التي تمت زيارتها.
3	سفرة علمية الى احدى المواقع التاريخية خارج مدينة بغداد		دراسة الموقع ومحدداته، دراسة عن المناطق التقليدية.
4	العمارة ضمن سياقها الحضري	بعد أن تم دراسة المبادئ الأساسية في التصميم يتم التأكيد هنا على ضرورة تفاعل التصميم مع بيئته المجاورة من خلال سلسلة من المحاضرات والزيارات الميدانية لأنسجة حضرية مختلفة وتطبيق المشروع النهائي	دراسة البيت البغدادي التقليدي وعلاقته بمحيطه ، التنظيم الفضائي العلاقات الوظيفية
5	تصميم مبنى صغير ذو وظيفة محددة	كل ذلك لاحقا في المشروع النهائي الذي يمثل خلاصة كل ما تعرض له الطالب في المرحلة الأولى .	دراسة وظيفية للمشروع المنتخب تكلمة الدراسات المتنوعة تقديم نهائي للدراسات ومناقشة
6	(تراثية في الغالب)	مراحل المشروع: 1. دراسة الموقع تحليل الموقع والمتطلبات الوظيفية..	



7	تجميع عدد محدد من	المختلفة. 2.دراسة الفعالية بأسلوب	الفكرة الأولية Concept	والتهيؤ لوضع الفكرة الأولية .	والمحيط والمؤثرات البيئية والسياقية	والفعاليت بسيطة تمثل
8	الفضاءات ذات	معمق من النواحي الوظيفية والمتطلبات	تطوير الفكرة الأولية - دراسة التشكيل			
9	التاكيد على دراسة	المعماري Form. 4.الفكرة التصميمية	تقديم أولي 1st Prelim			
	الموقع والفضاءات	وكيفية بلورتها Concept. 5. التشكيل	المتطلبات: (موديل كتلي, مخطط			
	الخارجية	وتطوير الفكرة التصميمية. 6. التأكيد	أرضي, مقطع, واجهة كتلية.			
		على المواد البنائية والنظام الانشائي.				
10	امتحان	Day Sketch				
11	تقديم مرحلة ثانية	2nd Prelim / نقد فردي وتطوير الفكرة				
12	تطوير الفكرة التصميمية					
13	التقديم ما قبل النهائي	Pre Final				
14	التقديم النهائي	Final				

اسم المادة: (الاطهار المعماري): رقم الرمز (ه ع 1302) المرحلة الاولى

الهدف: يعد الرسم المعماري احد اهم وسائل التعبير عن أفكار المعماري التصميمية, لذلك فان المادة تهدف الى بناء وتنمية مهارات الطالب التعبيرية بالاضافه الى تدريبه على استخدام المواد والتقنيات المختلفه في الاظهار (Presentation). ويركز الموضوع على البناء التدريجي لمهارات الطالب من خلال التسلسل الواضح للتمارين ابتداءاً من التمارين الخاصه بقيم الخط ووصولاً الى الرسومات ذات البعدين (TwoDimensional Drawings) المتمثله بالمساقط الافقيه والعمودية (Plans, Sections and Elevations).

وفي النصف الثاني من الفصل الدراسي الثاني يتم التعريف بالمبادئ الاساسيه للرسومات ثلاثيه الابعاد (Three Dimensional Drawings) وخاصه مبادئ رسم الاكسونومتريك والايزومتريك (Axonometric & Isometric) أما بالنسبه الى الاظهار فيتم في المرحلة الاولى التركيز على تقنيات الاظهار بقلم الرصاص والكولاج والاقلام الخشبية والتعبير ومبادئ الاظهار بألوان البوستر والمائيه فضلاً عن تنميه مهارة عمل النماذج المعمارية (Architectural Model Making).

ويخضع الطالب خلال العطلة الصيفية الى تدريب على تطبيق مفاهيم الرسم المعماري من خلال تدريبه على رسم المفردات والعناصر المعمارية المتميزة وخاصه التراثية المرافقه لعملية التوثيق التي يقوم بها لواجبات المباني في موضوع التصميم المعماري وبذلك يتم التركيز على مساله التداخل والاندماج بين موضوعي التصميم والرسم المعماري.





الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
3-1	قيم الخط Quality of line – تكوينات بالخطوط, تكوينات بالخطوط – تكمله / الاظهار بتقنيه الكولاج Collage, تكوينات بالخطوط ادخال الماء, الاشجار, التبليط ..الخ في الرسومات المعمارية.
4	زيارة ميدانية الى مباني تاريخيه- تقييس الواجهات ونقلها الى لوحه الرسم- الاظهار بالرصاص.
7-5	مبادئ اللون / عجلة الالوان Color circle / خط الالوان, الالوان المكمله وتدرجاتها ... Tint & shade Complementary Colors /, التكوين بالالوان Composition in Color.
8	التجريد والتكوين- تكوين بالالوان ومثيله بالرصاص (الاسود والابيض) والكولاج.
9	عمل الموديلات المعماريه Architectural Model Making.
10	رسم المساقط الافقية والواجهات Top View & Elevations.
11	تكملة رسم المساقط العموديه – المقاطع المعماريه Sections .
12	رسم المساقط الافقية – المخططات الارضيه Floor Plans.
13	المساقط الافقية والعموديه بالرصاص والكولاج.
14	التركيز على تقنيات عمل الموديلات المعمارية Arch Model Making.
15	التركيز على رسم المساقط المختلفه والموديل للمشروع التصميمي قيد الانجاز.
الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
3-1	تقنية الرسم بقلم التحبير – تمرينات متنوعه + (Day Sketch).
4	زيارات لمناطق تراثية – رسومات موقعيه لواقع الحال تحول الى رسومات مقيسة لاجزاء او عناصر من الواجهات / الاظهار بقلم التحبير.
6-5	رسم المخططات والمساقط المختلفه بتقنيه التحبير.
8-7	الرسومات الثلاثية الابعاد / محاضرة وتمرين عن الاكسونومتريك والايزومتريك. تكوين بسيط بالايزومتريك Composition in Isometric / المكعب والمتوازيات والاقبية والاقواس.
10-9	الايزو متريك الخارجي Exterior Isometric, أمتحان – ايزومتريك خارجي للمشروع النهائي مع اظهار كامل.
-11	الظل والظلال في المساقط الافقية , في الواجهات, امتحان عن الظل والظلال.
13	
-14	تقنيات اخرى في الاظهار, المساقط المختلفه بتقنيات الاقلام الخشبية ...الخ
15	





اسم المادة: (الرسم اليدوي): رقم الرمز (هـ ع 1303) المرحلة الاولى

الهدف: يتعرف الطالب على اهم التقنيات المستخدمة في اساسيات الرسم الحروعملية التصميم مثل أقلام الرصاص واقلام التحبير، والاقلام الخشبية الملونه، الالوان المائية، اوانالبوستر، الالوان الزيتيه. وتتميه قدرة الطالب في اصول اختيار التشكيل واللون المناسب والاحساس بها. تمرين عين الطالب على ادراك التفاصيل الدقيقة في الواقع المادي الملوس وادركه للنسب والحركة والظل والضوء واللون. وتمكين الطالب من استيعاب المفردات التي سوف يستخدمها في الدروس الاخرى مثل التصميم والرسم المعماري.

يقدم الطالب الناجح الى المرحلة الثانية ما لايزيد عن عشره اعمال فنيه وخلال العطلة الصيفية تمثل:

توثيق لبعض المباني التراثية بأقلام الرصاص اوالتحبير او الالوان الخشبية.

أ- توثيق لبعض النصب التذكارية في بغداد والمحافظات.

ب- رسوم منقوله لمباني عراقية وعالمية.

الرسم الاختياري / مواد اضافية يسجل عليه الطالب حسب رغبته ولجميع الصفوف الدراسية ويتم التاكيد على مايلي:

1. الواجبات الاضافية لمختلفه المواضيع التي رسمها الطالب.

2. نقل لوحات عالميه وعربية ومحليه بالتقنيات المختلفه.

3. رسم بوسترات وكارتات لمناسبات مختلفه.

4. تدريب الطلبة الراغبون في تعلم تقنيات مادة الطين في النحت والسيراميك.

5. اضافته مهارة في استخدام مادة الجبس فيتنفيذ الاشكال التصميميه التي يصعب تنفيذها بالمواد المتعارف عليها

(كالكرتون والفلين)

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
1	التعريف بمواد الرسم اليدوي انو اعها وطريقه الرسم بها مع تمرين لليد بقلم الكرافيك HP على رسم الخطوط المستقيمة الاقيه والشاقوليه ، والمائلة ، والمتعامدة الخ
2	تمارين لليد على استخدام الخطوط الدائرية والمتعرجه والمزواجه بينهما.
3	مرحلة التخطيط بقلم الكرافيت وتمرين الطالب على رسم مكعبات بخطوط خارجيه وبعده اتجاهات.
4	مبادئ المنظور للاشكال الهندسيه الكروييه الاسطوانيه، والهندسيه الاخرى مع تمارين منفرده لاشكال هندسيه متعدده ومنظور فني.
5	التظليل باقلام الرصاص (الكرافيت) بالاعتماد على المناوره الضوئية.
6	تقريب وتجريد الاشكال الحره free forms وتقريبها الى اقرب شكل هندسي معروف مع رسم منظور لاشكال حره.
7	رسم منظور حي still life ثلاثه اشكال او اكثر مع خلفيه تكوينه ، امتحان للمرحلة السابقه.
8	تدريب حول استخدام الوان البوستر مع تمرين تدرج الالوان وشدتها.
9	رسم تكوين في الوان البوستر مع استخدام اللون الابيض والاسود مع تكوين اخر باستخدام الوان البوستر والتركيز على الضوء والظل.
10	درس عن التقنيات المستخدمه في المواد (الزجاج ، الخشب ، المعدن) رسم حي المواد مختلفه (اقداح جرار ، دلات).
11	دراسه المنظور مع تمرين بسيط حول الاشكال الثلاثيه الابعاد في النظرور رسم منظور هندسي حي يظهر اعماق الرسم.
12	دراسه منظور لمبنى بنقطه تلاشي واحده (اجزاء من واجهه مبنى) مع استخدام التقنيات المختلفه في الرسم من خلال مصدر ضوئي واحد ويظهر من خلاله اعماق المنظور باستخدام الظلال.
13	درس حول تقنيات رسم النباتات والاشجار (رسم غصن نباتي ذو عدد قليل من الاوراق ثم رسم اشجار خارج المرسم.

ملاحظة:-

تواكب الاعمال الصيفيه اعمال بيتيه تكميليه.

امتحان نهايه الفصل الاول.

يقدم الطالب كافه اعماله الصيفيه والبيئه في حقيبه فنيه ويقيم جهد الطالب الفصلي من خلالها.

واجب للعطله الربيعيه بما لايزيد عن ثلاثه اعمال.





الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	منظور مبنى بنقطتين تلاشي مع رسم مبنى قسم المساحة من مستوى الارض
2	منظور بنقطتين تلاشي (تكملة الرسم السابق).
3	منظور داخلي بنقطتين تلاشي مع امتحان وتقييم المرحلة.
4	منظور الابنيه العاليه ذات ثلاث نقاط تلاشي (بنايه كلية الفنون).
5	مرحلة التخطيطات السريعه / رسم تخطيطين او اكثر سريعين مصغرين لمبنى مع تمارين اخرى مع دراسه محيط الابنيه land scape والتاكيد على: ○ الاتجاه نحو التجريد. ○ تميز المساحات المختلفه بالتدرجات اللونيه. ○ وجود توازن بين التدرجات اللونيه. ○ اعتماد التعارض contract في تميز الاشكال المختلفه.
6	مرحلة القلم الحبر (pen ink) دراسة تقنيات الرسم باقلام الحبر كيفية التظليل خطوط متقاطعته، مبعثره، تنقيط، مع رسم عده اوراق اشجار مختلفه في الشكل والحجم والتظليل داخل الصف.
7	تخطيط لعدة انواع من الاشجار (3 انواع) والتاكيد على تمييز الانواع: أ- بالهيئة العامه Form ب- ملمس الاوراق Texture ج- استخدام التظليل لتجسيم الهيئة مع رسم حي باقلام التحبير.
8	رسم منظور لمبنى بنقطه تلاشي واحده ونقطتين بقلم الحبر مع التظليل.
9	دراسه وجه الانسان (portrait) والتاكيد على التخطيط العام بتحديد النسب اولاً ثم الدخول الى التفاصيل وتحديد المعالم بالسطوح ثم التظليل مع دراسة نسب جسم الانسان.
10	مرحلة الرسم بالالوان الخشبيه colored pencil رسم حي هندسي.
11	رسم عدة انواع من الاشجار مع رسم تكوين حي لفاكهه أو زهور... الخ
12	رسم منظور ذا نقاط تلاشي واحده أو نقطتي تلاشي باستخدام الالوان الخشبيه مع تقييم للمرحله.
13	○ امتحان نهايه الفصل الثاني. ○ تقديم كافه ماتم رسمه في الحقيبه الفنية للطالب.



اسم المادة: (مبادئ الفن والعمارة): رقم الرمز (هـ ع 1304) المرحلة الاولى

الهدف: تهدف المادة إلى تنمية قابليات النقد والتحليل للطالب من خلال أرساء المبادئ اللازمة وتعزيز ودراسة مفاهيم الفضاء والكتلة والشكل من جوانب متعددة، والاطلاع على أهم الطروحات النقدية التي تناولت العمارة كونها نتاج هجين من علم وفن وتعميق أحساس الطالب في مدخل حياته الدراسية بعناصر التصميم من خطوط تجاه ولون وملمس الخ.

كما تهدف المادة إلى الشرح التفصيلي للتوجهات الفنية في القرنين التاسع عشر والعشرين وربطها مع العمارة بحيث يتضح تأثير كل من هذه الحركات الفنية على العمارة وبالعكس بدأ من التوجه الكلاسيكي عند اليونان والرومانية وأنتهاءً بتوجه الحداثة الجديدة في تسعينات القرن الماضي وبداية الألفية الثانية مروراً بحركات فنية عديدة منها الرومانسية والأنطباعية والوحشية والتكعيبية والتعبيرية والإدائية والسريالية والتفوقية والبنائية والروسية والذي ستيل.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
1	النظرة إلى العمارة في ضوء التنوع الفكري لنقادها ومنهم : لويس كان, بيتر كولن, الفاراكوتو, برودبنت, زيفي, سارنين, راسكن ... الخ.
2	سمات المعماري ومعارفه في ضوء طروحات فتروفوس والبرتي والسوب الخ.
3	هدف العمارة بالأستعانة بطروحات لويس كان, كيريون, انتونيداس الخ.
4	مبادئ التصميم: التطابق والتشابه والأختلاف التوازن والتناسب والوحدة والتجانس.
5	عناصر التصميم: الخط والاتجاه والشكل والحجم والملمس والقيمة الضوئية واللون.
6	الشكل (انواع الأشكال, طرق انتاج الأشكال) الفضاء (أنواع الفضاءات).
7	شرح أولي للاتجاهات المعمارية (في النظرية والتطبيق).
9-8	الاتجاه العضوي في العمارة, الاتجاه التعبيري في العمارة.
10	شرح عام للتوجهات الفنية في القرنين التاسع عشر والعشرين وربطها مع العمارة.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	الاتجاه الكلاسيكي عند اليونان والرومان ، وعصر النهضة والقرن السابع عشر .
2	الاتجاه الواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والأنطباعية في الربع الأخير من القرن التاسع عشر – الفنان الأنطباعي سيزان الأنطباعية الجديدة.
3	الوحشية في الفن ، التكعيبية في الفن بيكاسو .
4	التعبيرية في الفن – كاندنسكي المستقبلية في الفن .
5	الأدائية السريالية – سلفادور دالي، الفن التجريدي -موندريان .
6	التفوقية – مالفج البنائية الروسية. حركة الادي ستيل .
7	شرح عام لعلاقة التوجهات الفنية بالمعمارية.
8	الرومانسية والعمارة: حركة الفن الحديث الأرنوفو – غاودوي . التعبيرية والعمارة: توجهات الحركة التعبيرية في العمارة والتعبيرية الجديدة.
9	المستقبلية والعمارة, المستقبلية والتعبيرية في العمارة (نقاط الارتباط والأنفصال بينهما)
10	الادي ستيل والعمارة. الباهوهاوس .
11	الأسلوب العالمي أساطين العمارة : فرانك لويد رايت ، ليكور بوزيه ، ميس فان درو الخ
12	تداعيات التوجهات الفنية في عمارة الحداثة المتأخرة ، وما بعد الحداثة والحداثة الجديدة (الطي والتفكيك).



اسم المادة: (تركيب المباني): رقم الرمز (هـ ع 1305) المرحلة الاولى

الهدف: تهدف مادة (تركيب المباني) الى تعريف طلبه المرحلة الاولى في قسم الهندسه المعماريه على مواد البناء المختلفه المستعمله محلياً وعالمياً مع التركيز على مواد البناء المحليه واعمال البناء المرتبطة بها (ربط وتركيب المواد مع بعضها) ويتسلسل المنهج من خلال فصلين دراسين وكما يأتي:

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الاول)
1	تعريف مواد البناء المحليه والعالمية/ تحديد العوامل المؤثرة على نوعيه المواد وطريقه انتخابها.
2	مفاهيم انشائية / الجدران والدعامات والقواطع/الاسس / الارضيات/ السقوف.
3-5	البناء باستعمال الطابوق/ انواع الطابوق / استعمال الطابوق في عمليات البناء/ الربط في عمليه البناء بالطابوق والدرز.
6-7	البناء باستعمال الحجاره / تصنيف الحجاره / انواع الجدران الحجرية / المفاصل في ربط الكتل الحجرية
8-10	البناء بالكتل الخرسانيه.
11-15	المواد الرابطة بانواعها المستعمله في ربط الكتل والوحدات البنائية / تعريفها /مميزاتها / انواعها.
ملاحظة: يتخلل الدراسة زيارات استطلاعية لمواقع عمل واختبارات سريعة.	
ملاحظة: يتخلل الفصل الدراسي زيارات موقعيه واختبارات.	

اسم المادة: (الرياضيات): رقم الرمز (هـ ع 1206) المرحلة الاولى

الهدف: هو اعطاء الطالب فكره عامه عن مادة الرياضيات كمبادئ أساسيه لطالب في كليه الهندسه مع اضافته بعض التطبيقات الهندسه والتي يستفاد منها طالب الهندسه المعماريه في مراحل المتقدمه.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الاول)
1-2	مقدمه عامه عن نظام الاعداد والمترجمات والقيمه المطلقه.
3	الداله تعريفها ايجاد المجال والمدى.
4-5	الدوال المثلثيه ومعكوساتها ورسم هذه الدوال ومجالها ومداه.
6-10	المشتقه وتطبيقاتها (الدوال الاعتياديه والمثلثيه ومعكوساتها وتطبيقات المشتقه مثل ايجاد القيمه التعريبيه وتطبيقات النهايه العظمى والصغرى).
11-12	الرسم التفصيلي للدوال.
13	قاعده لوبيتال لايجاد الغايات.
14	المحددات.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1-2	القطوع المخروطيه (أنواعها المختلفه وتدوين المحاور بالنسبه للقطوع)
2-4	التكامل مقدمه عامه عن التكاملات للدوال التقليديه

كلية الهندسة

قسم هندسة العمارة



التكامل المحدد	6-5
الدوال المتعاليه (للوغاريتمات وداله اللوغاريتيم الطبيعي وداله exponential رسومها وأشتقاقها وتكاملها)	9-7
تطبيقات التكامل (المسافات وحجوم المساحات التي يتم تدويرها حول محور معين وطول قوس المنحنيات والمساحة السطحيه الدورانيه)	11-10
طرق التكامل (طريقه بالتجزئه والتكامل بالنسب المثلثيه والتكامل بتجزئه الكسور)	14-12

ملاحظة: يتخلل الفصل امتحانات واختبارات سريعة.

اسم المادة: (الحاسبات): رقم الرمز (هـ ع 1107) المرحلة الاولى

الهدف: هو اعطاء الطالب فكره عامه عن مادة الحاسبات كمبادئ أساسيه للطالب في كليه الهندسه مع امكانية الاستفاده منها في الهندسه المعماريه في مرحلة المتقدمه.

الموضوع (الفصل الدراسي الأول)	الأسبوع
تعريف بالحاسبه ، ومكوناتها وطريقة عملها.	1
تعريف الملف وانواعه وتسميه وشرح عن نظام التشغيل MSDOS وأوامره الداخليه والخارجيه.	3-2
Introduction to Windos, Desktop. Using the mouse, My computer, closing any open Window, temporary closes.	4
Zooming any Window, creating new folder, select, find folder or file copying from any folder to another.	5
How to start any program , print program, shut down , Formatting floppy disk, Scandisk , Arranging icon, Run, Help	6
Microsoft word, File (New , Open, Close, Save , Save as Page setup , print preview , print), EDIT (Undo Typing, Repeat typing, and cut copy, past. Clear, select All, find Replace, Goto).	7
VIEW (Tools bars, Heard and Footer ,Zoom) INSERT (page numbers, Symbol , Footnote , Picture , Textbox , Object). FORMAT (Font Paragraph, Bullets and numbering, Borders and shading. columns).	8
Tools (spelling and Grammar, Language).	9
TAABLE (Insert Table, Insert Rows, Delete cells, Split cells, Select Row, Select column).	
TABLE (Table Auto format, sort Formula).	10
MICROSOFT EXCEL : HOW TOSTART Excel program , Menu Bar Tool, Bar Formula Bar , Worksheet , cell , Cell, Creating new Workbooks , open Existing Workbooks.	11
Clearing Cell, Saving your work, Closing Workbooks, Zoom, Drag. And Drop, Inset cells, Delete Cell, Find, Replace, Auto sum.	12
Enter a formula manually, Formatting work sheet, Auto format, print, print preview.	13



CHARTS	14
Examination	15
الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)	
1	نظام العرض Power point ماهو وكيفية الدخول اليه.
	FILE : New , open, Close Save , Save as , page , Setup ,Print , Exit
2	EDIT: Undo Repeat, Cut, Copy, Paste, Select All Clear, Duplicate, Delete slide, find, Replace.
	New : slide , slide show , Tools, Header and Footer, zoom.
3	INSERT : new slide, Slide number , Date and Time , Slide from file ,picture , and Text box .Movies and Sounds, Chart, , Object ,Tools: Spilling .
4	Format : Font Alignment , Text. Direction , Slide layout , Background , Apple Deeding. SLID SHOW: View show Rehearse taming, Setup shoe, Preset animation and Animation preview, Slid transition.
5	محاضره تعريفية لما هيه برامج الورقه المطلوبه spread sheet ثم خصوصيه برامج Excel.
6	شرح امكانيات الدخول والخروج وخزن المعلومات واستدعائها.
7	شرح امكانيات تحرير المعلومات (حذف - نسخ - نقل).
8	اوامر الاظهار وملحقاتها.
9	اوامر الادخال وتحويل المعلومات.
10	امكانيات Format.
11	اوامر الادوات Tools.
12-	Internet.

اسم المادة: (اللغة العربية): رقم الرمز (هـ ع 1108) المرحلة الاولى

الهدف: أن الهدف من تدريس مادة اللغة العربية في هذا القسم هو الكفاءة اللغوية للطلبة وتمكينهم من التعبير عن أفكارهم ومشاريعهم بلغه عربية فصيحها وواضح خاليه من الخطأ واللون العامي والاعجمي بابسطة الطرق. فاللغة هي أداة الايصال الاولى بين أفراد المجتمع، ومتى تمكن الانسان من لغته استطاع الوصول الى أذهان الاخرين بحيث يسهل تعامله معهم ويتمكن من تحقيق هدفه في العمل.

وان ذلك يؤدي الى تحقيق التوازن المفترض في ثقافه الطلبة فهو يضمن نوعاً من التعادل بين مناهج الماده العلميه ووسيله ايصالها او التعبير عنها وتتضمن هذ المحاضرات تدريس ما ياتي: قواعد اللغة العربية، وقواعد الإملاء، ومعالجه بعض الاغلاط اللغويه الشائعه، فضلا عن دراسه بعض النصوص الادبيه والقرانيه.





المصادر المهمة في دراسته اللغة العربية :-

- شرح ابن عقيل على الفيه ابن مالك، بيروت دار الكتب العامه 1985، تحقيق محي الدين عبد الحميد.
- جامع الدروس العربية، بيروت دار الكتب العلميه 1984، 1987، تأليف مصطفى الغلاييني.
- محاضرات في اللغة العربيه، جامعه بغداد، تأليف الدكتور علاء الدين الخفاجي.
- اللغة العربية لغير أقسام الاختصاص، مؤسسه دار الكتب بغداد 1981، تأليف عبد القادر حسين أمين، والدكتور رشيد العبيدي.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)	الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	قواعد اللغة العربية: الكلام وما يتألف منه: الاسم، والفعل والحرف.	1	قواعد الجملة الفعلية ، الفاعل ونائبه.
2	قواعد : الفعل واقسامه، علاماته، الفعل الماضي.	2	قواعد المفاعيل بأنواعها ، والحال انواعه وشروطه.
3	قواعد فعل الامر، الحرف وما يتميز به.	3	املاء : الضاء والطاء ، السين وسوف.
4	قواعد: الاعراب والبناء، وعلاماته. الاعراب، والمثنى والملحق به.	4	محاضره عامه ومناقشات.
5	ادب، ونص شعري، ودراسه وتحليل.	5-5	قواعد: كان اخواتها.
6	قواعد: جمع المذكر السالم/ والملحق به.	6	امتحان دوري.
7	قواعد: الملحقه بالاسماء الستة.	7	نصوص ادبيه : نص شعري ونص نثري.
8	قواعد: المبتدأ والخبر ، انواع المبتدأ واحكامه.	8	قواعد ان واخواتها، الافعال الخمسه.
9	قواعد: الخبر ، تعريفه وانواعه.	9	تكلمة.
10	املاء: قواعد كتابه الهمة.	11-10	نصوص قرآنيه ودروس في التريبه الاسلاميه ،
11	ادب: نص نثري . دراسه وتحليل.		التفسير والاعجاز البلاغي.
12	قواعد : اغلاط لغويه شائعه.	12	قواعد : النعت.
13	املاء: قواعد كتابه الالف في نهايه الكلمه.	13	تكلمة قواعد: النعت.
14	محاضرة عامه ومناقشات.	14	محاضرة عامه ومناقشات.
15	امتحان.	15	امتحان فصلي عام.

اسم المادة: (اللغة الإنكليزية) رقم الرمز (هـ ع 1109) المرحلة الاولى

الهدف: تهدف المادة (بجزئها الأول والثاني) الى تطوير قابلية الطالب في التعامل مع اللغة في مجالات النطق والمحاوره ومبادئ الكتابة. حيث ان الطالب كان قد تلقى في دراسته السابقة في المرحلة الثانوية مجموعة كبيرة من المبادئ في قواعد اللغة الانكليزية واصول التلفظ والقراءة ولكن لم تسنح له الفرصة الكافية لتطوير مهاراته الاخرى في اللغة والتي لايمكن اغناؤها الا من خلال الممارسة والتدريب.

ولذلك يتم التركيز على القراءة بصوت مرتفع والتدريب على المصطلحات الجديدة وكيفية التعامل معها وفوائدهم التهجئة والاملاء باللغة الانكليزية وأصول الكتابة من خلال كتابة بعض المقاطع القصيرة . وفي محاولة لتقريب الموضوع من



الدراسة المعمارية للطالب فيتم التركيز على قراءة وكتابة المواضيع ذات الطابع المعماري وتدريب الطالب على التعامل مع المصطلحات المعمارية بشكل صحيح والتعرف عليها لدى قراءته النصوص المعمارية في محاولة لابعاده عن الخطأ الشائع في الترجمة المباشرة التي تفقد النصوص قيمتها الأدبية والفكرية والمفاهيمية. يتم اعتماد أجزاء من كتابين أساسيين في تدريس المادة للمرحلة الأولى وهما:

- English around the World – Book three – Part three (Chapters 7, 8, 9, 10 &11)
By; Camille Tebsherany
- Sequence – A Course in basic writing – (Chapters 2, 4, 6, 8) By; Rory D. Stephens.

الموضوع (الفصل الدراسي الأول)	الأسبوع
تعريف بالموضوع : مراجعة لمبادئ سابقة	1
Part of speech: nouns, pronouns, articles, verbs.	2
Part of speech (continued): adjectives, adverbs, prepositions.	3
Verb to be: uses, forms.	4
Tenses: simple present tenses, simple present. Continuous tenses	
Tenses (continued): simple past tenses, past continuous tenses, simple future, and future continuous tenses.	5
Basic sentence structure: what is a sentence, how to form a sentence Simple sentence.	6
Wh-questions; Relative: defining and non-defining clauses.	7
Basic sentence structure (continued): compound sentence, complex sentence.	8
The sound of English: consonants and vowels.	9
The sounds of English: consonants and vowels (continued)	10
Spelling:the rules of spelling	11
Spelling:the rules of spelling (continued)	12
الأمتحان الفصلي	13
Conversation	14
مراجعة	15

الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)	الأسبوع
Modal auxiliaries: shall, will etc.	1
Countable and uncountable nouns.	2



Frequently confused words	3
Negation	4
Exclamation	5
Punctuation and capitalization	6
Writing short passages	7
Vocabulary: Engineering and architectural terms	8
Working with vocabulary (continued)	9
Reading and discussing architectural passages	10
Reading and discussing architectural passages (continued)	11
Reading and discussing architectural passages (continued)	12
الأمتحان الفصلي	13
مراجعة	14
مراجعة	15

اسم المادة: (حقوق الإنسان والديمقراطية) رقم الرمز (ه ع 1110) المرحلة الاولى

الهدف:

يغطي القسم الاول من هذه المادة الجذور التاريخية لحقوق الانسان وتطورها في بلاد وادي الرافدين اولى بشائر الحضارة في التاريخ مع الاشارة الى مجموعة القوانين التي تم العثور عليها في بلاد النهرين وصولا الى حقوق الانسان في العصر الاسلامي حيث عولج هذا الموضوع بشكل تجاوز كل القوانين الوضعية في اعطاء الانسان حقه وتكريمة وفي مجال العدل والاحسان جاعلين كتاب الله تعالى القران الكريم والسنة النبوية الشريفة واقوال الصحابة مؤشراً اساسياً الى الدعوة في حقوق الانسان ومقاومة الظلم والطغيان وسوء الادارة والتسرف وهدر الكرامات واصبحت الشريعة الاسلامية في مقدمة معايير حقوق الانسان ونصرة المظلوم واعانه المحتاج. وتتطرق المادة الى حقوق الانسان منذ الاعلان العالمي عنها مروراً بالثورات والدساتير التي شرعت فيها كالثورة الامريكية والثورة الفرنسية والثورة الروسية وصولاً الى الاتفاقات الدولية الحديثة لحقوق الانسان (الاتفاقات الاوربية، الميثاق العربي لحقوق الانسان، هيئة الامم المتحدة).

وتتطرق المادة الى مفهوم الحريات العامة وتصنيفها كالحريات الاساسية والحريات الفردية والاقتصادية والاجتماعية وحرية التجمع والصحافة وحسن العمل وصولاً الى المفهوم الراسمالي والمفهوم الاشتراكي لحق التملك والتطور التاريخي لمفهوم المساواة.





4-1	الجزء التاريخي لحقوق الإنسان في العصور القديمة والوسيطه وحقوق الإنسان في العصر الإسلامي وصولاً إلى الإعلان العالمي لحقوق الإنسان.
14-5	حقوق الإنسان في التشريعات وإعلاناتها والقرارات والداستير والاعتراف الإقليمي والدولي لحقوق الإنسان والاتفاقات الرقمية.

ملاحظة : يتخلل الفصل امتحانات شهرية واختبارات سريعة

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
5-1	النظرية العامة للحريات العامة وتصنيف الحريات (الأساسية والفردية والاقتصادية والاجتماعية وحرية الصحافة والتملك).
14-6	المفهوم الرأسمالي والمفهوم الاشتراكي لحق التملك، التطور التاريخي لمفهوم المساواة مع استعراض المحاور ذات القيم الكبرى في الحرية.

ملاحظة: يتخلل الفصل امتحانات شهرية واختبارات سريعة.



المرحلة الدراسية الثانية

اسم المادة: (التصميم المعماري): رقم الرمز (ه ع 2301) المرحلة الثانية.

الهدف: تمثل السنة الثانية في الدراسة المعمارية مرحلة انتقاله مهمه تنقل الطالب من مرحلة اعداد تصاميم ذات طبيعة تعريفية تجريديه (والمتمثلة في الصف الاول) الى مرحلة اكثر شموليه في تعريفها لماهيه العمارة كونها (منفعة ومثانه وجمال), مع التشديد عل مفهوم الخصوصية المحلية والتكامل مع السياق والمشهد الحضري.



الموضوع (الفصل الدراسي الاول)

الأسبوع

مشروع تمهيدي بسيط، الهدف منه استرجاع المعلومات التي تعرض لها الطالب في المرحلة

2-1

قسم هندسة العمارة



14-3 الأولى وخلق حالة احماء ذهني لنقل الطالب من المرحلة التجريدية الى مرحلة تتسم بالواقعية والوظيفية. يتم خلال هذه الفترة مناقشه الواجب الصيفي المطلوب من الطلبة وتقييمية. مشروع تصميم دار سكن، الهدف من التعرف على المبادئ التصميمية للأبنية المتخصصة < دار السكن يمثل المبنى الاقرب الى ذهن الطالب. ويتم من خلال هذا المشروع التعرف على المحددات الوظيفية والانشائية والبيئية والتعبيرية، وخصوصية العمارة المحلية ومواد البناء المحلية والأنظمة البنائية يشتمل تصميم دار السكن مرحلتين: ترتبط الاولى بأعداد التصاميم الأولية ومن ثم النهائية للمشروع والتي تستغرق حوالي 6-8 أسابيع بينما تتضمن المرحلة الثانية اعداد المخططات التوقيعية والتجميعية وبعض المكونات الرئيسية والتي تستغرق حوالي 2-4 أسابيع.

* بالطبع لا يمكن فصل المرحلتين حيث يتم توجيه الطلبة بما يحقق تداخلها مع بعضها كي لا يسبب ذلك في ضياع جهد الطالب بالتكرار.

ملاحظة: يتخلل الفصل اختباران سريعان لمشكله تصميمية صغيرة.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	اختبار سريع لمشكلة تصميمية صغيره في موقع قريب داخل الجامعة او خارجها الهدف منه خلق احماء بعد فتره الامتحانات وعطلة نصف السنه.
13-2	مشروع تصميم مبنى ذا طابع خدمي عام (مثل نادي او متحف او معرض) الهدف من التعرف على المبادئ التصميمية لابنيه متخصصه ذات طبيعة خدميه عامه تشتمل على فضاءات بأحجام صغيره ومتوسطة واحيانا كبيرة نسبياً ينقل هذا المشروع الطالب من مرحلة التفكير بالمباني ذات الطابع الكتلي والجدران الحاملة الى نمط اخر من المباني يعتمد الزج بين اكثر من نظام انشائي وضمن محددات سياقية وتعبيريه اكثر تعقيداً من مشروع دار السكن كمرحلة اوليه من مراحل تهيئة الطالب الى الصف الثالث.
	ملاحظة: يتخلل الفصل اختباران سريعان لمشكله تصميميه محددة.

اسم المادة: (الاطهار المعماري): رقم الرمز (هـ ع 2302) المرحلة الثانية.

الهدف : تنميه وتطوير مهارات الرسم المعماري لدى الطلبة كأداة للتعبير عن افكارهم التصميمية واطهارها بالاسلوب المناسب يمثل الموضوع تكمله لما تلقاه الطالب في الصف الاولى في الموضوع ذاته مع التركيز بشكل خاص على الرسومات المعمارية ذات الابعاد الثلاثه (3D drawings) كالمنظور بانواعه (الداخلي والخارجي) والايزومترية. ويهدف الموضوع ايضا الى تنميه وتطوير مهارات الطالب باستخدام الوسائل المختلفه في الاظهار المعماري (Presentation) مع التركيز على اساليب الاظهار بالحبر بالاقلام الخشبية الملونه والالوان المائية والكولاج والماجك وغيرها من الوسائل المعروفة.





الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الاول)	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	محاضره تعريفيه / معرض لرسومات الطليه توضح التقنيات المختلفه.	أشكال اخرى في المنظور / نجمات واشكال اكثر تعقيدا.
2	الرسومات ثنائية الابعاد - رسم المساقط الافقيه (plans) ومخطط الموقع.	المقطع المنظوري (sective).
3	رسم المقاطع العمودية (sections) مع التأكيد على أسلوب الإظهار بالحبر والالوان.	المقياس في المنظور (scale in perspective).
4	رسم الواجهات (elevations) واطهارها.	المنظور الخارجي (exterior perspective) / نقطه تلاشي واحده.
5	امتحان فصلي دوري.	المنظور الخارجي باكثر من نقطه تلاشي.
6	الرسومات ثلاثية الابعاد - الايزومتر/ انواعه، استخدامته/ رسم متوازي مستطيلات وقبو (vault).	المنظور الداخلي (Interior perspective) / بنقطه تلاشي واحده.
7	الايزومتر - رسم اسطوانه وجدار فيه فتحات مختلفه الاشكال / تمرين تكوين يضم اشكال مختلفه / رسم المستويات.	المنظور الداخلي بنقطتي تلاشي.
8	رسم القبه واشكال اخرى، رسم تكوين اكثر تعقيدا. المفهوم العام.	الظل والظلال على الرسومات ثنائية الابعاد - المفهوم العام.
9	امتحان - تكوين معقد بالايزومتر. الايزومتر الداخلي - طريقه الرسم ، امثله مشابهة ، تمرين دوري ، واجب بيتي يقوم الطالب برسم ايزومتر داخلي لمشروع التصميم الخاص به.	الظل والظلال على الاشكال المختلفه. الظل والظلال على السطوح المعقده.
10	الايزومتر الخارجي + واجب رسم ايزومتر لمشروعه التصميمي.	امتحان في الظل والظلال.
11	المنظور (perspective) - محاضرة عن المفهوم وخصائصه المنظور بنقطتي تلاشي - رسم المكعب بأوضاع مختلفه.	الظل والظلال على الرسومات ثنائية الأبعاد - المفهوم العام.
12	تكملة للحالات الاخرى رسم اشكال بسيطه اخرى. المنظور المتعدد نقاط التلاشي ، التكوين الهندسي في المنظور .	أشكال اخرى في المنظور / نجمات واشكال اكثر تعقيدا.
13	المنظور المتعدد نقاط التلاشي ، التكوين الهندسي في المنظور .	المقطع المنظوري (sective).
14	امتحان - تكوين هندسي في المنظور .	المقياس في المنظور (scale in perspective).
15		



اسم المادة: (الرسم اليدوي): رقم الرمز (هـ ع 2303) المرحلة الثانية.

الهدف :

- تنمية مهارات الطالب في استخدام الالوان المائية والبوستروالباستيل والالوان الزيتيه, بتقنيات متطورة.
 - تنمية قدره الطالب في السيطرة على تنفيذ الاشكال المعقده وبتقنيات لونه متطورة.
 - ممارسه عمليه لكيفية اظهار المشاريع من خلال المناظير المنفذه بالالوان والاستفاده منها في مواد التصميم.
 - تقوية مهاره الطالب في تحويل ما يدور في ذهنه الى صورة يمكن ادراكها من خلال الرسم الحر.
 - تعريف الطالب بأهم الحركات الفنيه والفنانين العراقيين والعرب ويأتي ذلك من خلال المحاضرات النظرية المصحوبه بعرض صوري لاعمالهم فضلا عن الزيارات التي يقوم بها الطلبة الى اماكن عرض الاعمال الفنية داخل العراق.
 - تعريف الطالب بمواد السيراميك والنحت واحساسه بالكتله من خلال بعض التمارين في مادة الطين والجبس والتي تساعده في زياده مهارته في اظهار مشاريعه المصممه وخاصه المجسمه واعطائها صورة اجمل واقرب الى الواقع.
 - تنفيذ رسومات كرافيكيه وبالالوان المائيه واخرى لمناطق منتخبه في المنطقه التي يقيم الطالب فيها وتقدم الاعمال مع الاعمال التصميميه في بدايه السنه الدراسية الثالثة.
- الرسم الاختياري:** ساعات اضافية يمارسها الطالب باختياره ومن جميع المراحل الدراسية.
- يتم التاكيد على مايلي :**

- يختار الطالب موضوعاً يشارك فيه بالمعارض التي تقام في القسم وبالتقنيات المختلفة.
- يقدم الواجبات الاضافيه لمختلف المواضيع التي نفذها الطالب.
- تزويد الطالب بالخبرات المضافة الى منهجه الدراسي العام.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
1	الرسم بالالوان المائية water color التعريف بأصول الرسم الحديث بالالوان المائية وانواعها، الفرش / الكارتون مع تطبيق مباشر لها.
2	استخراج الالوان الثنائية والثلاثية تمرين حول ذلك والتاكيد على شدة اللون.
3	استخراج القيم الضوئية (Tones) الالوان هي دائرة الالوان . مقارنة الالوان من عدد القيم الضوئية الممكنه لها. مع رسم حي Still Life بلون واحد (monochromatic) مع خلفيه - باعتماد على مصدر ضوئي واحد.
4	امتحان يومي بالرسم ذو اللون الواحد مع تمرين still life بالالوان الطبيعيه مع خلفيه



- 5 تمرين اخر still life بالالوان الطبيعيه المائيه مع تجنب استعمال الصبغتين السوداء والبيضاء ثم محاضره حول التكوين العام والانشاء في اللوحه التشكليه.
- 6 تمرين حول انعكاسات الالوان في المواد رسم تكوين حي still life من خلال النباتات.
- 7 رسم اشجار من الطبيعه بالالوان المائيه.
- 8 دراسه تفاصيل حول محيطات الابنيه land scope بأعتبره جزءاً مكملاً لاي مبنى (بانوراما للموقع) وباعماق مختلفه.
- 9 رسم البيئه المحيطة للمباني مع تقييم للمرحله السابقه.
- 10 شرح لاسس المنظور في المباني ذات نقطه تلاشي واحده ونقطتين مع تمرين رسم منظور لمبنى بنقطه تلاشي واحده بالالوان المائيه والتأكيد على تجنب الالوان الاساسيه الأسود والأبيض.
- 11 تمرين حول رسم انواع التقنيات المواد اللامعه، الانعكاس، الزجاج.
- 12 امتحان نهايه الفصل الاول.

ملاحظة:

- يقدم الطالب كافه اعماله الصيفيه والبيتيه وواجبات العطله الصيفيه للسنة الاولى في حقيبة فنية ويقيم جهد الطالب ومدى تطوره من خلالها.
- واجب للعطلة الربيعية نقل لوحة عالمية او عربية او محلية او رسم واجهة مبنى معروف بالالوان المائيه.



الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	دراسة الاشخاص Figures رسم شخص بوضعيتين مختلفتين مع استخدام بسيط للالوان المائية.
2	مرحلة الرسم بالالوان الباستيل/ تخطيطات سريعة باقلام الباستيل لاشخاص Figures وبوضعيات مختلفة اكثرمن حالة مع تخطيطات سريعة لوجه الانسان portrait اكثر من وجهه بالوان الباستيل.
3	رسم تكوين حي still life بالوان الباستيل مع رسم مبنى بمنظور بالوان الباستيل مع تقييم للمرحلة (امتحان).
4	منظور الابنيه العاليه بثلاث نقاط تلاشي :- التاكيد على اعطاء العمق للمبنى بالالوان بثلاث اتجاهات مع استخدام اقلام التحبير في تكملة الموضوع.
5	تخطيطات سريعة لتكوين حي still life مع خلفيه باستخدام الالوان المائية واقلام الحبير والتاكيد على: (استخدام الالوان النقيه) الاتجاهات نحو التجريد / استخدام اقلام التحبير او الرصاص في توضيح الظل والظلال والعمق.
6	تخطيطات سريعة لمباني مع محيطها البيئي باستخدام الالوان المائية مع اقلام التحبير او الرصاص او الالوان الخشبيه مع امتحان في التخطيطات السريعة في الالوان المائية مع مختلف وسائل التعبير الاخرى (اقلام خشبيه، اقلام تحبير، رصاص).
7	مرحلة النحت بالطين ، تكوين اشكال طينية مع تركيبها مع بعضها واعطاء مرونة عاليه في تكوين الاشكال.
8	درس في الشكل في مادة الطين سيراميك مع تنفيذ مجموعه من الاشكال بمادة الطين والتي يصعب تنفيذها بالمواد الاخرى.
9	مرحلة الرسم بالوان البوستر poster color مبادئ الرسم بالوان البوستر اعادة وتطوير لما تعلمه الطالب في الصف الاول مع رسم مجموعه من الازهار بماده البوستر.
10	رسم منظور لمبنى عماده كليه الهندسه بالوان البوستر من زاويه مرتقعہ والتاكيد على تغطيه جميع السطوح باللون، الحصول على تدرجات لونية متميزة ، درسه للاشخاص في الموقع.
11	رسم قطع اثاث بالوان البوستر مع امتحان بالوان البوستر لقطعه اثاث.
12	(امتحان حي) حق الطالب في اختيار المادة المناسبه للرسم مع امتحان لمبنى بالالوان المائية.

ملاحظة: تقدم كافة الاعمال التي رسمها الطالب الصيفيه والبيتيه والاضافيه في حقيبته فنيه خاصه يقيم حصيله جهد الطالب من خلالها .

اسم المادة: (تركيب المباني): رقم الرمز (هـ ع 2304) المرحلة الثانية.

الهدف: تعرف الطالب على بعض جوانب المنظومات التقنيه والمتعلقه بالمعلومات البنائيه التي على المعماري الامام بها من اجل تطوير قدرته التصميميه انشائياً يتم تعرف الطالب على النظم البنائيه والانشائيه بشكل عام، ومن ثم يتسلل بالمعرفه وبما يلائم طريقه ادراك المعماري لمبناه كغلاف بيئي يتمتع بالمتانة والجمال والحمايه البيئيه، ذي علاقة من حيث الشكل والمضمون بالفعاليات والوظائف الاساسية والثانوية للمبنى وذلك من خلال فهم ادراك محركات



عناصره الاساسيه والثانويه ومكوناته التكميليه وصولا الى ادراك فهم المبنى ككل وبشكل عام ويتم التركيز على النظام الانشائي المصمت وباستخدام مادة الطابوق الملائمة للبيئة والعمارة المحلية (وخاصة مدينة بغداد كتعزيز للعمارته المحلية) وذلك لتشكيل قاعدة معرفيه للطالب تؤهله لادراك العمليات التركيبية والتنفيذية. تضم المادة الدراسية جزئين الاول نظري يتعرض للمبادئ العامة (وبشكل خاص النظام المصمت) والثاني تطبيقي يتناول طرق التعبير عن المشاكل التركيبية بلغة معمارية كتطبيق للمادة النظرية. يتخلل الدراسة زيارات موقعية ليتعرف الطالب على الواقع البنائي ونظرا لضيق لوقت واتساع المادة المقدمة للطالب، يتم تكليف كل طالب متابعة عملية بناء مسكن واعداد تقرير بذلك لزيادة القاعدة المعرفية للطالب من الجانب العملي والتنفيذي.

الأسبوع	الموضوع: الجزء النظري / (الفصل الدراسي الأول)
1	تعريف الطالب على الدرس بجزئه العلمي والنظري، (الهدف، المصادر والدرجات تعريف اساسية)
2	عمليات البناء - طرق البناء.
3	النظم المنشائية (المصمت، الهيكلية، العشري)
6-4	الجدار كعنصر انشائي (سلوك العنصر الانشائي تجاه الاجهادات المختلفه وطرق مقاومتها)، تصنيف الجدران انشائياً، طرق التشيد، الجدار بالوحدات البنائية (طابوق) طرق الربط.
8-7	الربط ومشكلة تنسيق الابعاد، الفتحات في الجدران المشيدة بالطابوق + (امتحان سريع).
9	الأسس، انواعها وتقاصيلها.
-10	الارضيه، الارضيات العلويه (عكادة، خشب)، الارضيات الخرسانة.
12	
13	السقف.
-14	مقاومة العوامل البيئية في: الجدار، الارضيات والسقف.
15	

الاسبوع	الموضوع: الجزء العملي / (الفصل الدراسي الأول)
2-1	انواع الربط
3	انواع الجدران (مصمت، مجوف، خشب، غشائي، حجر)
5-4	الفتحات
7-6	الاسس بالجدار والارضية
10-8	التسقيف (عكادة، كونكريت) مستوى قبو، قبة.
11	فتحة في السقف.
12	التسطيح.
13	(مقطع مكبر ايزومترى في مبنى من الاساس وحتى السقف).
14	تقديم نهائي وتقييم.



التمرين العملي الاول, يقوم الطالب بدراسة احدى المواد التاليه:- اما (الطين او الطابوق او الحجر او الكونكريت المسلح او الخشب وتقدم الدراسه على هيئة رسوم توضيحية, ثم يقوم الطالب بتصميم دار سكنيه بالمادة التي تم اختيارها. اما التمرين العملي الثاني: فيقوم الطالب بتنفيذ غلاف لمبنى متكامل بالنظام المصمت وبماده الطابوق وتقدم على شكل مكبر ايزومترى في نهاية الفصل الدراسي الاول.

الأسبوع	الموضوع: الجزء العملي / (الفصل الدراسي الثاني)
4-1	المخططات - تفاصيل الدرج.
6-5	الابواب.
7	الشبابيك.
9-8	مواد الانهاء والتسطيح
10	الخدمات.
12-11	واجهات، مقاطع.
13	تقديم قبل نهائي (ايزومترى + التفاصيل السابقه)
14	تقديم نهائي وتقييم.

التمرين العملي للفصل الدراسي الثاني: دراسة مبنى انشائياً بحيث يتداخل فيه النظام الهيكلي مع النظام المصمت ويتكامل مع ماده التصميم المعماري. ويتم التركيز على عنصر الحركة العموديه (الدرج) وبكافه تفاصيله المنشائية مع تفاصيل الابواب والنوافذ ومواد الانهاء وتقدم في نهايه الفصل على شكل مكبرات (ايزومترى).

اسم المادة: (الإنشاءات): رقم الرمز (ه ع 2305) المرحلة الثانية.

الهدف: يهدف الموضوع الى تعريف الطالب بموضوع القوى وتحليلها وتوزيعها على المنشآت وكذلك معرفه ردود الافعال في المنشآت واعطاء نبذه عن المسنمات وانواعها وتوزيع القوى عليها وتصرفها الانشائي، ثم يتطرق الموضوع الى ايجاد مراكز الثقل للمساحات المعروفة. ثم يبحث الموضوع في الاجهادات الداخليه المتنوعه وما تولده انواع القوى والعزوم من تأثيرات على المواد الهندسيه المختلفه وكذلك موضوع الاستطاله وتأثيره على بعض الاجزاء الانشائية.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الاول)
1	مقدمه عامه عن القوى وانواعها وتأثيراتها.
5-2	محصلات القوى في المستوى الواحد (الملتقيه في نقطه واحده والمتوازيه وغير الملتقيه في نقطه واحده).
6	المزدوج (تعريفه وكيفيه ايجاده).
9-7	الاتزان (مقدمه عامه ، انواع ردود الافعال في المنشآت والتطبيقات عن الموضوع).
13-10	المسنمات (trusses) انواعها وايجاد القوى في الاعضاء الداخليه للمسنم بطريقه المقاطع وطريقه المفاصل.
15-14	مراكز الثقل للمساحات (ذات المعادلات البيانيه والمساحات المركبه).





الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)	الأسبوع
عزم القصور الذاتي للمساحات المفردة والمركبة.	1-2
الرسوم للقوى المحورية وقوى القص وعزوم الانحناء في الاعتاب.	3-5
الاجهادات تعريفها وتطبيقاتها الاجهاد نتيجة القوى المحورية الاجهاد نتيجة قوى القص الاجهاد نتيجة عزم الانحناء.	6-10
الانفعال تعريفه وتطبيقاته.	11-14

ملاحظة: يتخلل المحاضرات اختبارات وامتحانات دورية.

اسم المادة: (تاريخ العمارة العراقيه (1)): رقم الرمز (هـ ع 2306) المرحلة الثانية.

الهدف: تشمل المادة عمارة وداي الرافدين وعمارة وادي النيل, وتهدف الدراسة التعرف على ماهية نشوء الحضارات الأولى وعمائرها واستيطانها في وادي الرافدين والنيل وتتبع تطور العمارة فيهما حتى الفتوحات الاسلاميه التي تأثرت بها كما تستقر اختلاف الفكر والعقيدة والمواد الجيولوجية المتواجدة في كلا الودادين إلى تمايزها حيث يصنف عمارة وادي الرافدين بعمارة (العقود والقباب) وبالمثل تصنف العمارة الفرعونية بعمارة (العتبة والعمود).
تركز دراسة المفردات على عمارة سومر أكد والعموريه الاولى بابل واشور ثم الكلدانية كما تعرج على العمارة لاقاليها المجاوره التي اثرت واثارت فيها كالعمارة الفرثيه والسلوقيه والساسانيه كذلك تسلط الضوء على اساس العمارة العباسيه التي تآثرت منها ايضاً للطلبة وهي ان العمارة العراقيه مستمره وتختتم دراسته لغاية وادي النيل وعمائرها الفرعونية في المملكة القديمة والمتوسطة والحديثة ومقارنه انتاجها الفني مع عماره وادي الرافدين.

الموضوع (الفصل الدراسي الاول)	الأسبوع
نظرية الاستيطان (نزوح الموجات البشرية بسبب العصور الجليديه الى وادي الرافدين والنيل).	1
تكوين دويلات المدن في وادي الرافدين (الاستيطان في الكهوف ثم التجمعات الزراعيه التي نمت الى دويلات المدن- شرح بعض الامثله).	2
زيارة المتحف العراقي (الاطلاع على منجزات حضاره وادي الرافدين في العصور الحجرية حتى بدايه الحضاره الاسلاميه).	3
العراق - الجيولوجيا والانهار والمناخ (التعرف على المعلومات الجغرافيه والمناخيه).	4
توحيد المدن ونشوء الدويلات (سرجون الاكدي يوحد الدويلات في دوله واحده).	5
العمارة السومريه (السمات المعمارية، المفردات المعمارية مع امثله).	6
العمارة الاكديه (السمات المعمارية، المفردات المعمارية مع امثله).	7
العمارة البابليه (السمات المعمارية، المفردات المعمارية مع امثله).	8
العمارة الاشوريه (السمات المعمارية، المفردات المعمارية مع امثله).	9
امتحان	10
العمارة الفرثيه، السلوقيه (اضافه بعض المنشآت الى المعابد العراقيه القائمه تخطيط سلوقيه (تل عمر،	11



- وظهور العمارة الهلنسيته)).
- 12 عماره الحضر وتخطيطها (معبد مدن الهلنستي ضمن المدينه العراقيه التقليديه).
- 13 العمارة الساسانيه (قصور المدائن وتأثرها بالعمارة الاشوريه).
- 14 العمارة العربيه قبل الاسلام - العراق (الخورنق والسدير - ظهور الطراز الحيري في العراق).

اسم المادة: (تاريخ العمارة العراقيه (2)): رقم الرمز (هـ ع 2310) المرحلة الثانية.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الاول)
1	الكوفه وتخطيطها (المدينة العراقية الاولى التي اعتمدها العرب المسلمون فيما بعد كمثال في تخطيط المدن العربيه الاسلاميه).
2	دار الامارات (ويعتبر القصر العربي الاول المتاثر بالقصور العراقيه القديمه).
3	قصر الاخضر (تناقض الاراء حول تاريخ انشاء هذا المبنى المهم فهو حيري في تخطيطه وساساني في بعض مفرداته كما له مسجداً اسلامياً وحماماً ايضاً).
4	واسط ومسجدها (بالرغم من تشييده في حكم الامويين الاوائل الى ان جميع مفرداته عراقية).
5	بغداد (تمثل اوج التخطيط الحضري لمرحلة إنشاءها في حضارات الشرق الأدنى القديم).
6	سامراء (وبالمثل فان سامراء تمثل اول تخطيط اقليمي في العالم اذ يمتد اقليمها نحو 40 كيلو متراً).
7	امتحان
8	التراكيب الحضريه العباسيه (وقد استحدثت هذه التراكيب الحضريه في حضاره العراق القديم لذا ستشرح مفصلاً لاستعادته الطلبة والدارسين تبعاً).
9	دور العبادة (بالرغم من اختلاف العقيدة الا ان موقعها التخطيطي مستمد من تخطيط المدن العراقيه القديمه).
10	المدارس والخانات (وقد كانت من اهم المباني في صدر لاسلام).
11	البيت التراثي (وتستمد جذورها في اور وبابل وحتى يومنا هذا تشرح هنا الاسس التخطيطيه للدور تجمعاتها).
12	العمارة الفرعونية (الفكر والعقيدة الفرعونية بالخلود كان لها التأثير الكبير على العمارة الفرعونية ومفرداتها).
13	العمارة الفرعونية (تشرح هنا الطرق الانشائية والمفردات المعمارية مع التوضيح لأهم العماثر الفرعونية).
14	العمارة الفرعونية (تزاوج فنون النحت العملاقه مع العمارة والتخطيط بمراحل المعابد المزوقه باروقه من ابا الهول) والمسلات الضخمه شرح ظهور التماثيل النصفيه للفراعنة وزوجاتهم).

ملاحظة: - يقصد هنا بالعمارة الفرعونية العمارة القديمة في الاقليم المصري (قبل الاسلام), كذلك يقصد بالعمارة المصرية وهي عمارة الاقليم المصري ما بعد الاسلام حيث سماها العرب المسلمون بمصر.





اسم المادة: (المنطق ومنهجه التصميم): رقم الرمز (هـ ع 2307) المرحلة الثانية.

الهدف: جعل الطالب مدركاً للاختصاصات المتعددة والمواضيع التي تلعب دوراً مهماً في العمليه التصميمية مع توضيح المبادئ التصميمية الاساسيه والعمليات والعوامل التي يتضمنها الفعل التصميمي، وكذلك تعليم الطالب تطبيق المنطق لغرض يمكنه من ان يفكر بوضوح ويصل الى استنتاجات واستدلالات سليمة لتجنب التفكير غير السليم والخطأ في عمله التصميمي .

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول) مادة فصلية
1	توضيح اهداف المحاضرات وتعريف وتفسير المصطلحات.
2	التصميم كعملية عقلانية وفكرية.
3	أهميه التفكير العقلاني ومدى فاعليته في العمل التصميمي.
4	أليه التفكير المنطقي والطرق المتبعة في التقييم المنطقي.
5	ظواهر وانعكاسات تصميميه كما متواجدة في الطبيعة.
6	التصميم كانعكاس للظروف الجغرافيه والفيزيائية وتأثيرها على الانسان.
7	التصميم كانعكاس للظروف الجغرافيه والفيزيائية وتأثيرها على الانسان.
8	الحضاره اليونانيه القديمه والتأثيرات الكلاسيكيه في التفكير التصميمي.
9	فيتروفينوس ومفهوم ترجمته للهندسه المعماريه والعناصر الستة الرئيسيه والاساسيه في العمل التصميمي.
10	عناصر النظام والترتيب وانعكاساتها في التصميم.
11	عناصر النسبه والتماثل وانعكاسها في التصميم.
12	عناصر الملائمه والاقتصاد وانعكاساتها في التصميم.
13	استخدام اسلوب النقد كوسيله لتقييم العمل التصميمي.
14	عمل التصميم انعكاسات لرغبات ذاته ومتطلبات موضوعية.
15	شرح للمراحل المختلفه التي يتطلبها العمل التصميمي.

ملاحظة: تعطى المحاضرات اعلاه باللغة الإنكليزية وتكون الاختبارات والامتحان النهائي باللغة الانكليزية ايضا.

اسم المادة: (الحاسبات): رقم الرمز (هـ ع 2208) المرحلة الثانية.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)	الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	تعريف بسيط عن برامج الـ windows وامكانية صنع الـ Folder والـ Files وحذف الفايلات في Folder	1	محاضرة تعريفية ببرامج الورقه المطويه (Spread sheet) في برامج (Excel).
2	الدخول الى برنامج Auto CAD وشرح مبسط عن بدايات هذا البرنامج ومجالات استخدامه.	2	شرح امكانيات الدخول والخروج وخزن المعلومات واستدعائها.
3	شرح الابعازات المتعلقة بطرق التخزين وفتح فايلات جديدة وتسميتها (New , Open, Save...ect) مع	3	شرح امكانيات تحرير المعلومات (حذف - نسخ - نقل).

قسم هندسة العمارة



اعطاء تمارين خاصة لهذا الغرض.			
4	4	شرح ايعازات الرسم (are, circle , line,...ect) واجراء نوع من التداخل بين ايعازات الرسم وايعازات ال Model (offset, mirror , copyECT) واعطاء تمارين تطبيقية يومية لذلك.	
اوامر الازهار وملحقاتها.			
5	5	شرح على طرق رسم ال plan بصورة معمارية مع استخدام ايعازات ال Layer و ال Diminution .	
اوامر الادخال وتحويل المعلومات.			
6	6	اعطاء تمرين يشمل مشروع متكامل (المخططات والواجهة والمقطع التي تم استخدامها سابقا.	
امكانيات .Format.			
7	7	شرح طرق الانتقال من ثنائي الابعاد الى ثلاثي الابعاد.	
اوامر الادوات Tools.			
8	8	تكوين اشكال مبسطة وثلاثية الابعاد Wire frem .	
اوامر Data.			
9	9	شرح طرق تكوين سطوح لاشكال ثلاثية الابعاد, اعطاء تمارين تطبيقه مع كل ايعاز من ايعازات ثلاثية الابعاد.	
الاحصاء وتطبيقاته في Excel.			
10	10	استخدام التمرين السابق في ثنائية الابعاد وتحويله الى المجسم ثلاثي الابعاد.	
امكانيات العرض على الشاشة وطباعة المعلومات.			

اسم المادة: (اللغة الإنكليزية): رقم الرمز (هـ ع 2109) المرحلة الثانية.

الهدف: يكمل الطالب في هذا المرحلة ما تعرض اليه في المرحلة الاولى مع التأكيد على ضرورة تشجيع الطالب على التحوار واستخدام اللغة وبناء المصطلحات. ويتم في المرحلة الثانية. التركيز بشكل اوسع على الكتابه وقرائة النصوص وخاصة المعمارية من خلال انتخاب بعض المقالات المعمارية المبسطة التي يتم قرائتها ومن ثم مطالبه الطالب لكتابه ملخص او راي خاص او مناقشه للموضوع. يتم اعتماد اجزاء من كتابين اساسيين في تدريس المادة للمرحلة الثانية وهما:-

- English around theWorld – Book Five – (Lessons 1, 2, 3, 4, & 5) By; Comille Tebsherany .
- Sequence – A Course inbasic writing – (Chapters 2, 4, 6, 8) By; Rory D.Stephens.

درس يضم عدة فقرات يركز الاول على القراءه والثاني على المصطلحات والثالث على بناء الجمل والفقرات Structure والرابع على الكتابه.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)	الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	تعريف بالموضوع : مراجعه لمبادئ سابقة	1	Frequently confused word
2	Conditions and results: if, whether, unless	2	Either... or; neither.... Nor; so and neither

قسم هندسة العمارة



Word order	3	Two-word verbs	3
Numbers: cardinal, adverbial, fraction.	4	Direct and indirect speech	4
Composition: how to write a composition.	5	Passive voice	5
Letter writing: personal and business letters (continued)	6		6
Letter writing: personal and business letters	7	How: question and answers patterns	7
Vocabulary: engineering and architectural terms	8	Tag questions	8
Working with vocabulary (continued)	9	Adjective: formation of the comparative and superlative	9
Reading and discussing architectural passages	10	Types of adverbs: place, time, frequency, manner	10
Reading and discussing architectural passages (continued)	11	Prepositions of time and place	11
Reading and discussing architectural passages (continued)	12	Word of quantity: some-any; much-many; too-enough	12
الأمتحان الفصلي	13	الأمتحان الفصلي	13
مراجعة	14	Conversation	14
مراجعة	15	مراجعته	15



المرحلة الدراسية الثالثة





اسم المادة: (التصميم المعماري): رقم الرمز (ه ع 3301) المرحلة الثالثة.

الهدف: تعتبر السنة الدراسية الثالثة المرحلة النهائية للقاعدة المعلوماتية في مجال التصميم المعماري حيث يتعرف الطالب على مشاريع مركبة ومتعددة الوظائف لفضائها الاستغلالية والخدمية المختلفة. حيث تعد القرارات الانشائية وتكنولوجيا التنفيذ في مقدمة الطرح التصميمي، من خلال اختيارات لمشاريع ذات متطلبات لبحور انشائية قصيرة ومتوسطة المدى وقابلة للتنفيذ عبر هياكل من الخرسانة المسلحة او هياكل حديدية يتعرف من خلالها الطالب بأهم التفاصيل الانشائية الواجب معرفتها في هذا المجال وبمواكبة تطبيقية مع مادة تركيب المباني (المرحلة الثالثة) وعلى مدار السنة الدراسية. ومن ثم ينتقل الطالب في الفصل الدراسي الثاني الى مشروع متعدد الطوابق، ليتعلم من خلاله اصول التصميم لمتطلبات وظيفية ذات طابع نموذجي متكرر كالابنية التعليمية والادارية والسكنية والتجارية، وليلتح على بعض التفاصيل الانشائية الموجهة لهذا الغرض، فضلا عن امكانية تطبيق ماتعلمة الطالب في مادة الخدمات الصحية والتكييف وخدمات الانارة كجزء من دراسته في الفصل الدراسي الاول والثاني. كما يتخلل الدراسة مجموعة اختبارات سريعة للتعرف على قدرة الطالب في اخذ القرارات التصميمية الصحيحة خلال مدة زمنية قصيرة.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
1-4	مشروع صغير متعدد الفعاليات للتعرف على قدرة الطالب التصميمية خلال السنة الدراسية الاولى والثانية مع مناقشة مستفيضة لاعمال الطلبة خلال العطلة الصيفية.
5-15	المشروع الثاني: مشروع مركب يحوي على فضاءات صغيرة ومتوسطه الحجم كقاعات دراسية وقاعات متعددة الاغراض (مجمعات اكايدمية او تجارية او مشاريع صناعية) متوسطه الحجم او مراكز ترفيهية يتم تنفيذها من خلال هياكل خرسانية مسلحة او هياكل حديدية مع اعتماد بعض التفاصيل الانشائية في مادة تركيب مباني (المرحلة الثالثة) المواكبه للمشروع الحالي.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1-15	المشروع الثالث: اختيار مشروع متعدد الطوابق ذات طابع اداري او اكايدمي او سكن، يحوي على طوابق متكرر يتعرف من خلالها الطالب على مجموعة التفاصيل الانشائية المعتمدة في هكذا هياكل انشائية (خرسانية مسلحة او حديدية) مع تطبيق متكامل للمنظومات الهندسية الصحية والتكييف وهندسة الانارة الداخلية.

اسم المادة: (تركيب المباني): رقم الرمز (ه ع 3302) المرحلة الثالثة.

الهدف: يهدف هذا الموضوع الى تعريف الطالب بأهمية الهيكل الإنشائي للمبنى وعلاقته الوثيقة بالعملية التصميمية حيث ان اختيار الهيكل الإنشائي الملائم لكل مبنى يتفاعل وبشكل مباشر مع وظيفته والشكل النهائي الخارجي. كما يتطرق الدرس الى اهمية التفاصيل المعمارية والدور الذي تلعبه عند تصميم المبنى واهميتها في العملية التنفيذية لغرض ضمان صحة التنفيذ كما يزيد المصمم من دقة ابرازه معالم المبنى الاساسية.





ويتم التطرق ايضا الى انواع المخططات التي ينتجها المهندس المعماري كالمخططات التصميمية والتنفيذية والمعملية ومخططات واقع الحال وما يحتاجه كل منها لكي تكون ملائمة للغرض الذي وجدت من اجلة .ويتضمن الجانب العلمي من الموضوع تعليم الطالب طريقة انتاج وتنظيم المخططات التفصيلية التنفيذية بشكل عام وكيفية اخراجها والتركيز على المباني المتعددة الطوابق الهيكلية من مادة الخرسان المسلحة والمنشآت المتوسطة الجسور من مادة الفولاذ . فضلا عن تعريف الطالب بنظام ترتيب وترميز المخططات وهونظام (CL/SFB) كونه احد الانظمة العالمية في المكاتب والجهات الاستشارية الهندسية.

يتضمن الموضوع محاضرات نظرية ومشاريع تطبيقية تتخللها ثلاث امتحانات فصلية مع امتحانات عمليه يومية داخل المراسم. حيث تشمل مواضيع المحاضرات النظرية الموضحة في الجدول لكل اسبوع خلال الفصلين الاول والثاني وتطبيقها من خلال ثلاث مشاريع الاول منها مشروع تعريفي صغير المساحة لمعرفة النظام الهيكلي (Structure Skeletal) والمقارنة بينه ومبين النظام الحامل للانتقال load bearing والمشروع الثاني تدريب الطلبة على اعداد مخططات تفصيلية لمبنى متعدد الطوابق من مادة الخرسانه المسلحة بكامل تفاصيلها اما المشروع الثالث فيتضمن تدريب الطلبة على اعداد المخططات التفصيلية لقاعة متوسطة الجور الانشائية من مادة الفولاذ مع كامل تفاصيلها ومن الممكن تخصيص ثلاث اسابيع اخيرة من كل مشروع تصميم لعمل مخططات تفصيلية لجزء مختار من المشروع مما يوفر فرصة للطلبة التعرف على حلول انشائية متنوعة وتفاصيل متكاملة.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
1	تعريف الطالب بأهداف الموضوع وأهميته وعلاقته المباشرة بالتصميم المعماري وأهمية التفاصيل المعمارية وترتيب واخراج المخططات بشكلها النهائي.
2	طبيعة المبنى والوحدات والعناصر البنائية المؤلفة للمبنى والانظمة البنائية (الانشائية) وكيفية تجميع العناصر البنائية وانواع المفاصل فيما بينهما.
3	مادة الخرسانه والخرسانه المسلحة وانواعها ومواصفاتها انشائيا وكيف نستطيع الاستفادة من خواصها وقابليتها على التشكيل.
4	السلوك الانشائي (Structural behaviors) للاجزاء والعناصر البنائية الاساسيه المؤلفة للمبنى من حيث الهيكل الانشائي والقوى المؤثرة عليه وطبيعة الاحمال التي يتعرض لها المبنى.
5	انواع الاجهادات المسلطة على المبنى وشدة الاجهاد والعزوم والقوى المؤثرة على المبنى وتأثيرها.
6	الاسس ومتطلباتها ومبادئ اختيارها وانواعها والهبوط المتباين (Differential Settlement) ولماذا يحدث وكيف يعالج مع التركيز على الاساس الحصريي Raft Foundation وطرق الحماية الحوضية (Tanking) وكيفية انشاء سراديب الابنيه المتعددة الطوابق.
7	انظمة نقل الاحمال للابنية العمودية (Systems of loads transmission in vertical buildings).
8	الهيكل الانشائية للسقوف (roof structures) المتطلبات الوظيفية للسقوف وطرق تصنيفها والمواد البنائية لها وخصائص كل نوع منها وموادها البنائية المسنمت والروافد (Trusses and Girders) الهياكل الماسكه (الاطاريه) Rigid (Portal) Frames انواعها وطرق انشائها.



10-9	السقوف القشرية Shell Roofs أصنافها وموادها البنائية وطرق الانشاء سقوف الالواح او السطوح المطوية (المتكسرة) (Grid Roof structures Folded slab (plates) Roofs الهياكل السقوية الشبكية
11	الهياكل السقوية المشدودة Tension roof structures هياكل السقوف الهوائية المتوازنة (Air stableild) (or pneumatic Roof structures
12	القشرة الغالفة للمبنى (External envelop) وتشمل الجدران الخارجية للمبنى ومتطلباتها الوظيفية والبيئية وانواعها والتركيز على أنظمة الجدران الخارجية للابنيه المتعددة الطوابق وهي الحشوات (Infill's) والاكساء (Cladding) والتغليف (Facing).
13	التقطيعات الداخلية (internal divisions) وتشمل القواطع والجدران الخفيفة الوزن سهلة الفك والتركيب.
14	السقوف الداخلية Ceilings والسقوف والارضيات المعلقة (Suspended floors & ceiling).

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	السلالم والمرتقيات (Stairs and Ramps): أنواع السلالم وخاصة السلالم الخرسانية المسلحة الصب الموقعي والمسبقة الصب. والطرق الانشائية المختلفة للتشييد وسلوكها الانشائي, المرتقيات (Ramps) للأشخاص والعجلات وزوايا الانحدار وانصاف اقطار الدوران.
2	خدمات الابنية Services, خدمات التدفئة والتبريد H V A C وانظمتها ومستلزماتها داخل المبنى.
3	الخدمات الكهربائية والانارة والتأسيسات والتعرف على بعض الرموز المستخدمه في المخططات, الخدمات الصحية Water supply and drainage.
4	خدمات الاتصالات والخدمات الخاصة.
5	الهياكل الفولاذية / مادة الحديد استخراجها ومكوناته وانواعه وخصائصه وسليباته.
6	انواع الهياكل الانشائية الاساسية للفولاذ والمقاطع الانشائية الاساسية له.
7	طرق الربط ما بين العناصر والمقاطع الاساسية للهياكل الفولاذية وطرق ربط المقاطع الاساسية مع بعضها.
8	طرق تقوية الهياكل الفولاذية ضد القوى الجانبية والافقية (Bracing).
9	طرق تغليف الهياكل الفولاذية من الخارج للسقوف والجدران وطرق ربطها وعزلها بيئيا وحراريا وصوتيا مع تفاصيل الفتحات.
10	التقطيع الداخلي وانواع الارضيات والارضيات الوسيطة وهياكلها ومواد انائها.
11	السلالم الفولاذية وانواع وطرق تشييدها والخرسانه وتفاصيلها.
12	الهياكل الانشائية المركبة من مادة الفولاذ والخرسانه وتفاصيلها.
13	نظام CI / S F B والجداول المتداولة.
14	تطبيق نظام CI / S F B على المخططات وانواع المخططات التي يتعامل بها هذا النظام.



اسم المادة: (الانشاءات): رقم الرمز (ه ع 3303) المرحلة الثالثة.

الهدف : يتخصص الجزء الاول من موضوع الانشاءات للسنة الدراسية الثالثة في تغطية عامه للتصاميم الانشائية للابنية المصممه باستخدام الخرسانه المسلحه ومن خلال طرح المفاهيم العامه في اصول توزيع القوى وطريقة ايجاد سكونية المنشاء وحسابات الاجهاد والانفعال للحديد والكونكريت المستخدم مع تحليل لاصول تصاميم العتبات الخرسانية والسقوف والاعمدة اما الجزء الثاني فيتخصص بأصول تصاميم المنشاءات الحديدية وتحليل الاعمدة الحديدية واجزاء الشد في المسنمات وتصاميم بعض انواع الاعتاب وتشمل التغطية النظرية على بعض التطبيقات العلمية في مختبر متخصص للمواد الانشائية ومن خلال مجموعة تجارب تشمل الطابوق والكاشي الموزائيك والكونكريت وحديد التسليح والحجر (التكسية والتغليف) والمرمر والخشب والركام الناعم الخشن.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
2-1	مقدمة عامه عن المنشآت وتوزيع القوى وانواع القوى المسلطه عليها.
5-3	المنشآت المحدده وغير المحدده سكونيا وطريقه ايجاد درجه سكونيه المنشأ.
7-6	مقدمه عن تصاميم الخرسانه المسلحه (مكونات الخبطه الخرسانيه ومخططات الاجهاد الانفعالي للحديد والكونكريت المستخدم).
11-8	تحليل تصميم العتبات الخرسانيه المسلحه (التسليح في منطقه الشد ومنطقه الضغط) لمقاومه عزوم الانشاء.
14-12	تصميم الاعتاب الخرسانيه لمقاومه القص.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	مقدمه عن السقوف الخرسانيه وانواعها.
3-2	تصميم السقوف الخرسانيه ذات الاحمال المتقلبه باتجاه واحد.
7-4	<ul style="list-style-type: none"> الاعمده الخرسانيه انواعها ومواصفاتها. مخططات القوى المحوريه - عزوم الانحناء للاعمده. تصميم الاعمده الخرسانيه القصيره.
10-8	مقدمة عامة عن المنشاءات الحديدية.
13-11	<ul style="list-style-type: none"> تصميم وتحليل الاعمده الحديدية المنفردة. تصميم اجزاء الشد في المسنمات. تصميم الاعتاب الحديدية بطريقه Method (M - R).





اسم المادة: (أساسيات التخطيط): رقم الرمز (هـ ع 3304) المرحلة الثالثة.

الهدف: يهدف الموضوع الى تعريف الطالب بالتطورات التي حدثت في تاريخ تطور المدن ونموها عبر الزمن بما في ذلك المؤثرات الاجتماعية، الاقتصادية، التقنية التي أدت الى احداث النمو والتغيير في المدن. بدءا بالحضارات القديمة وصولا الى المدن المعاصرة. ويؤثرالموضوع بنظرة استعراضية ظواهرالامراض التي اصابت المدن ومسبباتها وسبل تحاشيها ويتطرق الموضوع الى بعض الاسس والنظريات التخطيطية بما في ذلك العملية التخطيطية واستعمالات الارض الرئيسية ومبادئ المخططات الشاملة.

ويهدف الفصل الثاني من هذه المادة تطوير وانضاج مفاهيم الطلبة حول النمو والتطورالفيزياوي للمدن وفق سياقات نظامية لتحقيق من خلالها مبادئ الجمالية والسياحية والتسلسل التاريخي للتطور وتركز المادة ايضا على مبادئ التكوينات الشكلية للعمارة الحضرية وعلاقة الكتلة بالفضاء. ويتم ذلك من خلال فهم مبادئ التكوين المعماري والحضري والادوات التي تحقق من خلالها الوحدة البصرية والتالف الحسي.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
1	الافكار الطوباوية Utopias المطروحة كمخططات المدن - مقترح بكنكهام - أوين - لوكوربورية افرانك - لويررايت - سويامانا مدن الحداثق.
2	المدن المعاصرة - مشاكلها واهم سماتها - تطرق سطحيا الى التوسع المكاني والسكاني والمشاكل الاجتماعية السكنية - المواصلاتية - الخدمية.
3	دراسة السكان (Population) اسباب الزيادة السكنية والاساليب المعنية لاحتساب التوقع السكاني، الهرم السكاني ودلالاته مؤثراته وطريقة انشاءه.
4	استعمالات الارض ماهية، الاساليب الصحيحة لتوزيعها، نسبتها ضمن المدينة، اختلاطات استعمالات الارض في المدن المعاصرة، الوسائل المتبعة للسيطرة عليها.
5	الاسكان في المدن المعاصرة مشاكله، اساليب المسح السكاني أسباب ازمة السكن طرق الوقاية منها-طرق اجراء المسح والتخمين السكاني المستقبلي.
6	الاستعمالات التجارية وسبل توزيعها داخل المدن- انواع التجارة الداخلية والخارجية واثرها على تطور المدن اقتصاديا وفيزياويا سكانيا.
7	امتحان.
8	الاستعمالات الصناعية ومتطلباتها وتوزيعها ضمن اطار المخطط العام للمدن - المناطق الترفيهية انواعها ومتطلباتها وتوزيعها داخل المدينة.
9	التلوث في المدن المعاصرة / انواعها اسبابها / سبل الوقاية منها تلوث بصري - تلوث هواء - تلوث ماء - تلوث اجتماعي.
10	الخدمات في المدن - انواعها - متطلباتها - المعايير المتبعة لتخمينها, مساراتها - الماء - المجاري - الكهرباء - الهاتف.
11	المخطط الشامل للمدن - محتوياتها الكتابية والمرسمات واهم سماتها ومواصفاته - مع ايضاح لبعض المخططات الشاملة للمدن.



12	دورة التخطيط (Planning Cycle) - هيكلها - مراحلها المتعاقبة - مؤثرها - تطبيقاتها في شتى مجالات الحياة والتخطيط.
13	التخطيط المواصلات - حالة تطبيقية باستخدام عجلة التخطيط - اسباب ازمة المواصلات - منظومة المواصلات.
14	القوانين والانظمة التخطيطية والبنائية العراقية واثرها في السيطرة على نمو المدن - المخطط الشامل للتعداد.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	المدينة المعاصرة - امراضها ومسببات اعتلالها ، الاختلالات الاستخدامية الارض، التلوث الامتداد الجغرافي، والتفكك المجتمعي.
2	الجمال، الحاجة الانسانية للجمال، التجربة الجمالية، التذوق الجمالي الخبرة الجمالية اختلاف القيم الجمالية الاستجابة الجمالية، النقد.
3	الاعتبارات الجمالية في المدينة، القيم والمؤثرات في تحديد الشكل، المعنى، الدلالية، النص، الاشارة الشكل بين البساطة والتعقيد.
4	التشكيل في مفردات المدينة، القيم والمؤثرات في تحديد الشكل، المعنى، الدلالية، النص، الاشارة، الشكل بين البساطة والتعقيد.
5	النظرية الكشائية والفيزيولوجية الادارك وانعكاسها على التشكيلات والتكوينات الكتلية وانبعاث المشهد الحضري.
6	الفضاءات الحضرية واهميتها، الميادين العامة اشكالها، وانواعها وعلاقتها بالكتل، الحدائق العامة وانواعها، الفضاء في المدن الاسلامية.
7	امتحان فصلي.
8	التطوير والتحديث في المدن والموقف من الموروث والمعاصر في قرارات التطوير الحضري مسالة الاحياء (التقليدية) وسياسات التطوير، ومعنى السياق والسياقية في النظام الحضري.
9	الخصوصية في العمارة والتخطيط واهميتها في احداث الهوية المحلية ومناهضة العولمة. ومقومات خلق الهوية وتعزيز السياحة والتواصل في اطار المدن والاحياء.
10	الشوارع التجارية ومراكز المدن واسلوبية التعامل معها الاستمرارية ، التجانس، الاستقرار الوضوح، الدلالة وغيرها من الاعتبارات الداخلة في رسم ملامح المراكز والشوارع التجارية.
11	المواصلات وتقنيات الاتصال واثرها في احداث التغيير والنمو في المدن - مدن التوابع والميكلابولس، القرية العالمية.
12	خدمات المدن واثرها في تعزيز الكيان الحضري وتوجيه محاور النمو والتطوير والتوسع المكاني ادوات تحجيم النمو المكاني والسكاني للمدن المعاصرة.
13	اثاث الشارع والميدان - الانهاءات السطحية، الاضاءة والاعلان كابينات هواتف اواني مهملات نباتات



التنظيم والنسق.

- 14 قوانين البناء والاعمار والتخطيط واثرها على نمو المدن عمرانيا ومكانيا التعرض لبعضها ضوابط البناء F.C,O.S.R,F.A.R خطط البناء التشريعات الاسلامية في العمارة والتخطيط.
- 15 اثر التشريع على رسم هوية المشهد الحضري, دراسات ونماذج والتجديد/ بغداد/ روما/ باريس/ لندن.

اسم المادة: (تاريخ العمارة): رقم الرمز (هـ ع 3305) المرحلة الثالثة.

الهدف: تستعرض مفردات مادة تاريخ العمارة بالاعتماد على اسلوب (التحليل المقارن) والتمايز بين الطرز المعمارية المختلفة عبر التاريخ وعلى اساس الموقع الجغرافي والقيم التاريخية والتوصيف المناخي والجيولوجي وطرق الانشاء المعتمدة ومواصفات السقوف والجدران والاسس مع التطرق الى تاريخ الفن عبر عصوره المختلفة - كالزخارف والفن التشكيلي والحلي وغيرها من الفنون الاخرى مع التاكيد على اصول التجمعات الحضرية للحضارات المختلفة. وتشمل مادة التاريخ للسنة الدراسية الثالثة تغطية الطرز المعمارية التالية: (العمارة الاغريقية والرومانية والعمارة المسيحية المتقدمة والبيزنطية وعمارته الرومانسك والقوطية وعمارة عصر النهضة).

الاسبوع	عنوان المحاضرة	المواضيع (الفصل الدراسي الاول)
7-1	العمارة الاغريقية	النشوء والتطور, اهم التراكيب الحضرية والطرق الانشائية, التخطيط الحضري الهيبودمي, النظريات المعمارية التي اوجدها الاغريق (النسبة الذهبية والخداع البصري) والموديل, السمات المعمارية وتميزها عن العمارة الاغريقية, القباب الرومانية وكيفية انشاءها, الامثلة المميزة للعمارة الرومانية.
8	امتحان	
9	عمارته المسيحية المتقدمة	التجارب والمحاولات التي جرت حول تحويل المباني, الرومانية القائمة الى كنائس مارس فيها الطقوس المسيحية.
10	عمارته المسيحية المتقدمة	مبنى الباسليكا الرومانية وتحويلها الى كنيسة.
11	العمارة البيزنطية	اتخاذ الصليب الاغريقي كنموذج للكنيسة البيزنطية
12	العمارة البيزنطية	انشاء القباب على اذرع الصليب المتقاطع واستعمال الموزايك وبهذا اعطي العماره البيزنطيه طرازها المميز.
13	عمارته الرومانسك	استعمال العقود النصف دائريه والدعامات السانده الضخمه كان في مميزات هذه العمارة.
14	عمارته الرومانسك	شيوخ بناء المجمعات الدينية (الكاتدراف والادير, ومدارس الرهبان والراهبات).

الفصل الدراسي الثاني :

الاسبوع	عنوان المحاضرة	المواضيع
6-1	العمارة القوطية	النشوء والتطور, الصليب اللاتيني وشكل الكنيسة, تكامل معنى

قسم هندسة العمارة



الكنيسة بالمحتوى والمضمون، مشكلة قلة الضوء الطبيعي في المصلى، إيجاد الحلول الناجمة بإستخدام العقود الطائفة في الواجهات والعقود الرباعية والسداسية في المصلى، أمثلة متميزة للكنائس الفرنسية والإنكليزية.

7	امتحان
8	عمارة عصر النهضة
9	عمارة عصر النهضة
10	عمارة عصر النهضة
11	عمارة عصر النهضة
12	عمارة عصر النهضة
13	عمارة عصر النهضة
14	عمارة عصر النهضة

اسم المادة: (خدمات صحية): رقم الرمز (هـ ع 3208) المرحلة الثالثة.

الهدف: تعريف الطالب المعماري بالمبادئ الاساسية لتصميم الخدمات الصحية (تصميم شبكات المياه الباردة والحارة وتصريف المياه العاديه والثقيلة ومياه الامطار فضلا عن اصول جمع النفايات وتصريفها للابنية الواطنة والمتعدده الطوابق). ويتعرف الطالب كذلك على اصول تصاميم المسابح والحمامات والمرافق الصحية واصول تسقيطها التعامدي وطرق التغذية المائية ميكانيكيا، ومنظومات تصريف المياه فيها باحتمالات مختلفه ومن خلال مجموعه من الامثلة الحيه المنتخبة لهذا الغرض.

الاسبوع	المواضيع (الفصل الدراسي الاول)/ المادة فصلية
8-1	تصميم شبكات المياة الباردة والحارة للابنية ذات الطابق الواحد والمتعددة الطوابق (Plumbing): تأسيسات الماء (Water supply pipe sizing, Hot and cold water), تراكيب التاسيات الصحية (fixture), انواعها, تصاريها. شبكات تصريف مياه الامطار للابنية (Drainage system), شبكات التهوية لانايب المجاري للابنية (Vent system), انواع الانايب المستخدمة في شبكات (pipsmaterail), جميع هذه الفقرات تدرس علاقتها بالتصميم المعماري للابنية على اختلاف استخدامها.
12-9	المسابح (Swimming pool) انواعها (type), التصميم المعماري وشبكات التغذية والتصريف, طرق التعقيم (disinfection), تصميم مجموعة الحمامات والمرافق الصحية (bath room design).
-13	الطرق المختلفة لجمع النفايات (Refuse storage system) في
14	الابنية السكنية والعمارات المتعددة الطوابق وعلاقتها بالتصميم المعماري لتلك الابنية.
15	(Layout of bathroom for different type) تصاميم مقترحة لمجموعة المرافق الصحية والحمامات لابنية ذات استخامات خاصة: (comps), (comfort station), (parking area).



اسم المادة: (خدمات التكييف): رقم الرمز (هـ ع 3210) المرحلة الثالثة.

الهدف: تعريف الطالب بالمبادئ الاساسية لتكييف المباني واهم المنظومات المعتمدة عالمياً ومحلياً ، مع محاولة لتعريف الطالب بطرق حساب متطلبات، التكييف المركزية والثانوية واختيار منظوماتها الملائمة في الاوقات الصيفية والشتوية .يتعرف الطالب على اصول احتساب احمال التبريد واحمال التدفئة من خلال اعتماد محددات الراحة الحرارية للمواطن العراقي ونسبة الفتحات واختيار المواد البنائية الملائمة وتفاصيل القشرة الخارجية للمباني واعتماد العوازل الحرارية كاساس للسيطرة على الاحمال الحرارية الخارجية المؤثرة. ويتعرف الطالب على اصول التطبيق من خلال امثلة منتخبة تمثل انواع مختلفة من منظومات التكييف المعتمدة فيها.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)/ المادة فصلية
1	مبادي الراحة البيئية الحرارية.
2	حسابات حمل التدفئة وحمل التبريد.
3	مبادئ التدفئة ومنظومات التدفئة.
4	مبادئ التبريد.
5	تكييف هواء الدور السكنية.
6	تكييف هواء الابنية المتوسطة والكبيرة.
7	توزيع الهواء وتصميم مجاري الهواء .
8	تصميم انابيب الماء الحار والبارد لاغراض التدفئة والتبريد.
9	المساحات الرئيسية التقريبية لاعمال تكييف الهواء في الابنية.
-10	امثلة منتخبة يتعرف الطالب من خلالها على اصول العمل التطبيقي.
14	

ملاحظة: يتخلل الفصل الدراسي مجموعة اختبارات لمتابعه امكانيات الطالب في مجال التكييف.

اسم المادة: (خدمات الانارة): رقم الرمز (هـ ع 3207) المرحلة الثالثة.

الهدف: تهدف المادة الى تعريف الطالب بأهم المبادئ الاساسية للتعامل مع الانارة والتاسيسات الكهربائية للمباني من خلال التعرف على المنظومات الكهربائية (منظومة الانارة) ومنظومة توزيع القدرة الكهربائية ومنظومة الحريق ومنظومة الهاتف ومنظومة الاستدعاء الداخلية وغيرها). وطرق احتساب القدرة الكهربائية نسبة الى تغطية متطلبات المباني في الانارة والتكييف والخدمات الصحية وغيرها من المتطلبات الاخرى. كما يتعرف الطالب الى متطلبات الخدمات الكهربائية المركزية وكيفية احتساب المساحات الازمة لاحتوائها واصول تقسيطها في المبنى (المنشآت الصغيرة، المتوسطة، الكبيرة) مع التعرف على اصول التعامل مع توزيع الانارة في الفضاءات الداخلية والخارجية.

الاسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)/ المادة فصلية
3-1	المبادئ الاساسية للمنظومات الكهربائية (الانارة، القدرة الكهربائية، منظومات الحريق والهاتف والاستدعاء وغيرها)



5-4	اصول احتساب القدرة نسبة الى متطلبات المباني المختلفة.
6	امتحان
8-7	الخدمات المركزية واحتساب المساحات اللازمة لاحتوائها.
12-9	اصول تصميم الانارة الداخلية وتكاملية الانارة الطبيعية والانارة الداخلية (المنشآت الصغيرة, المتوسطة, الكبيرة) والتكامل مع منظومة التكييف من خلال مجموعة امثلة منتخبة لهذا الغرض.
13	مبادئ تصميم الانارة (الفضاءات الخارجية).
14	امتحان تطبيقي.

اسم المادة: (الحاسبات): رقم الرمز (هـ ع 3306) المرحلة الثالثة.

الهدف: تهدف المادة التعرف على اصول النمذجة المعمارية باستخدام تطبيقات وبرامج الحاسوب, ويمكن اختيار برنامج (3D studio Max) او غيرها مع التعرف على ملحقات البرنامج ليسانع الطلاب في عمليات الاظهار المعماري.

الاسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
3-1	تشغيل برنامج (3D studio Max) والتعرف على مكوناته (قائمة الاوامر لوحات الاوامر , فصيلة العنصر, المشهد الفعال, منطقة السيطرة على الحركة والزمن, مفاتيح السيطرة على عرض المشاهد, مفاتيح السيطرة على القفز, تحديد طور اختيار العنصر.
7-4	تغيير توزيع مشاهد الشاشة البسيطة على المشاهد , التزويج (Zooming) التصفح, البرم (التدوير) اختيار العنصر.
10-8	ادوات التعديل البسيطة, دمج النماذج, تطبيقات دمج النماذج.
12-11	تكرار الكائنات والمواد, استيراد النماذج (import) تصدير النماذج (Export).
15-13	انشاء العناصر الهندسية القياسية, Tube, cylinder, Geosphere, Sphere cone, Box, plane تطبيقات, Teapot, pyramid, tours.

الاسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
2-1	العناصر الهندسية المتقدمة Hydra, Oil Tank , Chamber , cylinder , Chamber box, Tours Knot , Gengen
	انشاء موجة L - Ext, Spindle, Capsule, Prism , Ring wave , C - Ext حلقيية.
4-3	(Line , Circle , Spline , Ellipse , Arc, Daunt, Ngon).
6-5	.Text
8-7	اللولب Helix , المقطع Section , عمليات التعديل , النسخ , المصفوفات Array , الحني , Mirror , Bend



العمليات المنطقية Boolean (Subtraction , Intersection ,Union)	10-9
الاضاءة Perspective , Cameras , Lightening ، مبادئ الحركة والتظليل.	12-11
اعطاء مبادئ اوليه لانظمة معمارية متطورة.	14-13

اسم المادة: (أساليب الحفاظ المعماري): رقم الرمز (ه ع 3309) المرحلة الثالثة.

الهدف : تعريف الطالب على موضوع مهم وحيوي ألا وهو موضع الحفاظ على التراث المعماري وهو حقل علمي متخصص يعني بأمور حماية ووقاية وإعادة تأهيل المباني والمواقع ذات القيمة الأثرية والتاريخية والتراثية المتميزة. ويتناول الدرس المبادئ والمفاهيم الأساسية للموضوع ابتداءً من مفهوم التراث والأثر الحضاري والمعماري وأهداف حمايته والحفاظ عليه، والمفاهيم الأساسية لكشف التراث المعماري المتميز وتسجيله وتوثيقه، ومن ثم أنتخاب أسلوب المعالجة المناسب، ومناهج إعادة تأهيل وأحياء المباني المحافظ عليها لأستخدامات معاصرة. مع التعرض الى العديد من الأمثلة التطبيقية المحلية والعربية والعالمية.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)/ المادة فصلية
1	الحفاظ على التراث المعماري - تعاريف أساسية، أهداف الحفاظ، نشوء وتطور المفهوم.
2	أسباب ومصادر الضرر والفقدان في التراث المعماري والحضري.
3	أبعاد الحفاظ على التراث المعماري: معايير أنتخاب المباني ، كفاءة الأستخدام والجذوى الأقتصادية، الأبعاد الأجتماعية والتخطيطية والأدارية والمالية والتشريعية.
4	الخطوات التحضيرية لأعمال الحفاظ : الجرد، التوثيق ، التسجيل، الدراسات التاريخية والفيزيائية.
5	المعالجات ومعايير السلوكية: متطلبات المعالجة، أختيار أسلوب المعالجة، مستويات المعالجة، الحماية بعد المعالجة.
6	أمتحان فصلي.
7	أعادة التأهيل وتوظيف المباني التاريخية : معايير أعادة التأهيل ، أنتخاب الوظيفة المعاصرة ، معايير تقويم كفاءة الأستخدام.
8	دور أعادة التأهيل في تحسين البيئة الحضريّة - أمثلة محلية وعالمية.
9	التجربة العربية في الحفاظ المعماري: تطبيقاتها ومشاكلها.
10	التجربة العالمية في الحفاظ المعماري - عرض للنماذج المتميزة.
11	التجربة المحلية في الحفاظ: تاريخ التجربة، الجهات ذات العلاقة بالموضوع، الأبعاد الأساسية للتجربة، تجارب الحفاظ على المراكز التاريخية في العراق.
12	تجارب الحفاظ على المراكز التاريخية في بغداد: تجربة الكاظمية، باب الشيخ، الرصافة القديمة.
13	تجارب الحفاظ على المباني التاريخية في بغداد.



المرحلة الدراسية الرابعة





اسم المادة: (التصميم المعماري): رقم الرمز (ه ع 4301) المرحلة الرابعة.

الهدف:

يهدف منهاج التصميم المعماري للسنة الرابعة إلى توسيع مدارك الطالب المعماري وأنتقاله من التفكير بتصميم مبنى منفرد ذو وظيفة محددة إلى الخروج للأطوار العام للمدينة متعرفاً على كيفية ربط المشروع المنفرد بالنسيج الحضري للمدينة من خلال التعرف أصول التعامل مع التصميم الحضري والربط بالنسيج المدينة وأمتداد المحاور البصرية والحركية فيها، وتأثير خصائص النسيج الحضري والخاص بالمنطقة المحددة للمشاريع التصميمية، من خلال مجموعة مشاريع تصميمية متدرجة بالأهداف والحجم مقسمة إلى ثلاثة مشاريع أساسية، أثنان منها للفصل الدراسي الأول ومشروع واحد ذو مقياس حضري تخطيطي-سكاني يخصص في الفصل الثاني فضلاً عن مجموعة الأختبارات السريعة.

يحتوي المشروع الأساسي للفصل الدراسي الأول على أقسام متعددة خاضعة إلى نظام مركزي موحد كمشروع مستشفى أو مجمع أكاديمي أو مجمع صناعي متعدد الأنتاج أو مشاكلها، فيتعرف الطالب على مبادئ التخطيط الأساس وهكذا مشاريع وكيفية ربطها مع مجموعة المنظومات الخدمية الهندسية المختلفة وتركيزاً على نظام التكيف المركزي والخدمات الصحية والكهربائية، وصولاً إلى تكامل بيئي أخذين بنظر الاعتبار متطلبات التوسع المستقبلي وقرارات تصميمها.

ويخصص الفصل الدراسي الثاني ليتعرف الطالب على مفاهيم ومبادئ أساسية تتعلق بالمخطط الأساسي لمجمع سكني إضافة إلى التعرف بشكل تفصيلي للمشكلة السكنية في القطر ومحاولة التوصل إلى بعض الحلول التطبيقية لمشكلة العجز السكني من خلال تصميم مشروع سكني متكامل الخدمات ممثلاً بمحلة سكنية (سعة 2400 نسمة) وذلك كي يتعرف على جميع مستلزمات السكن والخدمات الأرنكازية المطلوبة فيها، ويقسم المشروع التصميمي إلى مرحلتين تمثل كلاً منهما مرحلة متكاملة حيث تكون المرحلة الأولى مخصصة للعمل الجماعي أما المرحلة الثانية فيركز على جزء من المشروع لكل فرد من أفراد مجموعة المرحلة الأولى.

الاسبوع	الموضوع: (الفصل الدراسي الأول)
6-1	المشروع التصميمي الأول: ويهدف إلى كسب الطالب خبرة التعامل مع الأبنية المنفردة متعددة الطوابق متعددة الوظائف، مع وجود تباين في أحجام الفضاءات، أي متضمناً فضاءات صغيرة، متوسطة وكبيرة، مع مجموعة من الفعاليات المنفردة وبأسلوب الأملء وذلك من خلال تصميم مبنى تجاري في (infill) Cellular وسط نسيج حضري متكامل يتضمن المشروع مجموعة من المحلات التجارية (فعاليات تسويقية) للتعرف على فعالية التسوق في المدينة وكيفية ارتباط هذه الفعالية مع حركة المدينة (من نسيج حضري ذو كثافة بشرية عالية) وجمعها مع فعاليات أخرى متوسطة الحجم- فرع مصرف أو قاعات للمناسبات أو غيرها فضلاً عن وجود كتلة بنائية متعددة الطوابق لمجموعة من الشقق التجارية ضمن مواصفاتها الموجودة بالمدينة حيث يتعرف الطالب على كيفية التعامل مع ضوابط ومحددات البناء الخاصة بالنسيج الحضري كشخص بنائي مميز في المنطقة.
15-7	المشروع التصميمي الثاني: ويهدف إلى تعريف الطالب لمشكلة أكبر حجماً حيث يتعامل مع مشروع متكون من مجموعة أجزاء لها خصائص وظيفية معقدة ومتكررة في أن واحد وهو مشروع نمطي مركب ويكون أما

قسم هندسة العمارة



مشروع صحي (مستشفى مثلاً) أو تعليمي أكاديمي كلية أو جامعة أو جزءاً منها حيث يتعامل مع المشروع بجزئين:-

المرحلة الأولى: وتتضمن مخطط أساسي للمكونات الرئيسية (الأقسام الأساسية) وكيفية التصميم الفضائي للكتل. يهدف البرنامج إلى تعريف الطالب على أهمية التصميم المتكامل لكتلة الفضاء بحيث يمثل الفضاء الجزء الأساسي والمنظم للكتلة الأساسية ومكونات المشروع والتعامل مع المخطط الأساسي كجزء من تكوين المدينة وربطه بالنسيج الحضري للمدينة متفاعلاً مع محددات المنطقة الخاصة بالمشروع ومن ثم الانتقال إلى **المرحلة الثانية:** وهي التصميم الخاص بمخططات الأقسام ووظائفها يحتوي المشروع على مجموعة من الفضاءات المكتبية صغيرة الحجم (إدارية) ومجموعة من الفضاءات متوسطة الحجم كأقسام المستشفى وبتكرار نمطي واضح، ومجموعة من الفضاءات كبيرة الحجم (كالفاعات الدراسية مثلاً) فضلاً عن خدمات أساسية وقاعة كبرى حيث يتعامل مع هياكل أنشائية مختلفة البحور من صغيرة ووسط وكبيرة، وكبيرة جداً مراعيًا الخدمات والمفاصل وغيرها مع دراسة لكامل منظوماتها الخدمية.

الاسبوع	الموضوع: (الفصل الدراسي الثاني)
6-1	<p>المرحلة الأولى (المخطط الأساس): وهي مرحلة تخطيط أسكاني يتعرف الطالب من خلالها على مفردات المحلة السكنية وكيفية تخطيط مجمع أسكاني ذو كثافة أسكانية عالية نسبياً (وسط-عالي) للحصول على أكبر عدد من الوحدات السكنية وبالتالي أسكان أكبر مجموعة من الأسر في موقع محدد وبأفضل الظروف الصحية البيئة / الاجتماعية مع خدمات البنى التحتية الاجتماعية والفنية للمجمع السكني. ويتم ذلك كمرحلة أولى بعد التعرف على خصائص المنطقة السكنية والبيئية الأُسكانية القديمة للمنطقة والمناطق السكنية ذات الخصائص الاجتماعية والبيئية المتدنية في المدينة كما يهدف المشروع إلى ربط المجمع التصميمي بالبيئة الحضرية للمدينة من خلال تفهم النسيج الحضري للقطاع المتكامل المحيط بالمشروع وربطه مع محاور الحركة والمجاور/ البصرية والشواخص في المدينة وتكوين تصميم حضري أساسي للمجمع ذو خصائص مميزة من خلال علاقة الفضاء والكتلة للحصول على أعلى كثافة بنائية من خلال تصميم مجمع سكني متعدد الأسر ذو كثافة عالية نسبياً ومحاولة الحصول على أعلى مميزات وخصائص للسكن متعدد الأسر في المدينة لتأمين السكن للعوائل غير القادرة على توفير وحدات سكنية خاصة بها (ذو الدخل الواطيء والمتوسط).</p>
15-7	<p>المرحلة الثانية (تفاصيل التجميع السكن): وهي مرحلة الانتقال من التكوين الكتلي والتخطيط الأساس إلى التصميم التفصيلي المتكامل للمجمع السكني وبكافة مكوناته ومستوياته شاملاً جميع التفاصيل الخاصة بالوحدة السكنية الواحدة على أن يتضمن المشروع خليط متجانس وشريحة متكاملة من المجتمع المحلي محتويًا على مجموعات مختلفة من أحجام الأسر وبالتالي مجموعات متباينة الأحجام من الوحدات السكنية متدرجة من غرفتين نوم للعائلة الصغيرة إلى ثلاث وأربع غرف نوم للعائلة المتوسطة وخمس غرف نوم للعائلة كبيرة الحجم، مع محاولة رفع المعيار السكني للوحدة السكنية بخدماتها المتكاملة سواء على مستوى الوحدة السكنية أو التجميع السكني أو البنى التحتية الاجتماعية ويتضمن الفصل الثاني اختبارين للتصميم المعماري حسب اختيار أستاذ المادة.</p>



اسم المادة: (تصميم داخلي): رقم الرمز (هـ ع 4302) المرحلة الرابعة.

الفصل الدراسي الأول: (المادة فصلية)

الهدف: تعريف الطلبة على الجوانب التصميمية الأكثر تخصصاً فيالفضاء الداخلي عن التصميم المعماري بشكل عام وهذا على مستويين:- مستوى الفكر الموجه للتصميم، ومستوى أدراك الإنسان الحسي للفضاء:-

الجزء النظري: ضمن المستوى الأول تدرس التوجهات الفكرية الثقافية والفنية وخاصة تلك المتداخلة مع التصميم الصناعي والانتاج الحرفي والمواد وتلك المتداخلة مع الفكر الفني للترزين ونظم الخدمات والانارة وقطع الاثاث، مع طرح تاريخي عام وطرح تفصيلي لتطور هذه الافكار والتوجهات خلال القرن العشرين لتبلور الالوجه المختلفة لافكار التصميم الداخلي المعاصر وايضاً عما تعنية وبما يضمن فهم الطلبة للظروف المختلفة لنشؤ تلك الافكار في امكانها للوصول إلى القدرة على التمييز بما يمكنالاستفادة منها في تصميمات يطرحها الطلبة بما ينسجم وخصوصية المجتمع العراقيوالظروف البيئية والاقليمية الخاصة، وبعيداً عن الطروحات الغربية غير الملائمة اجتماعياً وبيئاً وثقافياً.

أما المستوى الثاني فيطرح على أساس أدراك الإنسان الحسي وتقبله للفضاء المحيط به في الداخل والمتغيرات الإنسانية على مستوى الأفراد والمجتمعات المختلفة في القيم الادراكية والذوقية في فهم واستخدام الفضاءات ومعاييرها الوظيفية ودراسة صفات تتابع الفضاءات والانتقال بينها والمؤثرات المعنوية والرمزية فيها على الإنسان.

الجزء التطبيقي: يشمل الفصل مشروعين: أحدهما يستغرق مدة أربعة إلى خمسة أسابيع ويهدف إلى توسيع مخيلة الطلبة وإبداعهم في المستويات الفكرية واستخدام عناصر التصميم الداخلي الأساسية في الشكل واللون والإنارة والأثاث ودورها في التركيز على الجوانب الواقعية. اما المشروع الثاني يستغرق مدة شهرين ويأخذ إطاراً واقعياً ومحلماً ذا نكهة خصوصية في الفكر والتطبيق الواقعي التنفيذ لفضاءات حقيقية وتطرح كمشكلة تصميمية بمستوياتها الوظيفية والتنفيذية فضلاً عن المستوى الفكري والمعنوي والفلسفي وأسلوب التعبير عن طبيعة المجتمع العراقي وخصوصيته.

بين المشروعين هناك اختبار تصميمي عملي سريع. وخلال الجزء النظري يؤدي الطالب امتحان فصلي فضلاً عن الامتحان النهائي وقد يعطى الطلبة واجبات أخرى (غير مبرمجة) لتكملة متطلبات المادة.

اسم المادة: (تصميم خارجي): رقم الرمز (هـ ع 4303) المرحلة الرابعة.

مادة فصلية) الفصل الدراسي الثاني:

الهدف: التعريف بالمبادئ الاساسية في تصميم الفضاءات الخارجية او مايمكن تسميته المشهد الحدائقي وتكاملة مع المبنى ومع المشهد المدني العام. ويتم التعرض إلى الاسس والمبادئ الواجبة في اختيار الموقع وتسقيط المبنى ضمنه. ومعالجة مشاكلات الموقع واستثمارخصائصه ومقوماته لخدمة المشهد المتكامل، والتعرض إلى متطلبات المعالجة الطبيعية والانشائية المكاملة للمشهد الحدائقي. ويتضمن الموضوع دراسة لتطور الحدائق عبر التاريخ مع التركيز على الجوانب الزمانية والمكانية المتعلقة بفكر تصميم الحدائق واخراجها الموضوع ذو جانبين نظري وتطبيقي- عملي، يقوم الطالب في الجانب العملي باعدادالتصاميم التفصيلية لاحدى الفضاءات الخارجية المنتجة ومن المتطلبات الاخرى يقدم الطالب الجانب العملي باعداد التصاميم التفصيلية لاحدى الفضاءات الخارجية المنتجة ومن المتطلبات الاخرى يقدم الطالب تقريراً في احدى المواضيع ذات العلاقة والمحددة من قبل استاذ المادة سلفاً، ويتم لتتطلب المشاريع المتميزة لغرض عرضها على الطلبة بهيئة محاضرة أو مناقشة بمشاركة طلابية.



الأسبوع	النظري	العملي
1	محاضرة تعريفية / شرح طبيعة الدرس وأركانه / المصادر، والتقارير المباديء الأساسية في التصميم: الموقع ومقوماته، بناء الفكرة والتعامل معها.	
2	أستخدام الماء في المشهد الحدائقي.	المشروع التصميمي، تقديم زيارة الموقع.
3	النباتات في المشهد الحدائقي.	مرحلة الدراسات: تقديم أولي.. تقديم عام.
4	النباتات والصخور	الدراسات... تقديم نهائي، نقد عام.
5	المكونات الأنشائية في المشهد الحدائقي.	تحليل الموقع .. نقد عام.
6	أمتحان رقم (1) Day Sketch .	
7	الحداثق التاريخية: العصور القديمة.	تقديم الفكرة التصميمية الأولية، نقد عام.
8	حداثق النهضة الأيطالية + عرض فلم.	تطوير الفكرة الأولية / تقديم التقارير.
9	حداثق النهضة الفرنسية والأنكليزية.	تقديم أولي 1st prelim .
10	الحداثق اليابانية والصينية + عرض فلم.	نقد وتطوير الأفكار.
11	الحداثق الإسلامية.	تقديم ثاني 2nd Prelim .
12	الحداثق الإسلامية- تكملة.	تطوير ونقد فردي.
13	سمينارات للتقارير المنتخبة.	تقديم ماقبل النهائي Pre Final .
14	سمينارت.... تكملة.	
15	التقديم النهائي Final وتوافقاً مع جدول التقديمات المقررة في مجلس القسم.	

اسم المادة: (تقنيات بناء متقدمة): رقم الرمز (هـ ع 4304) المرحلة الرابعة.

الهدف: يهدف الموضوع تعريف الطلبة على النظم الأنشائية المستخدمة من خلال أستعراض هذه الأنظمة الأنشائية والتعرف على خصائص وسلوك كل نظام أنشائي من حيث أنتقال القوى الأنشائية وتأثيرها على الشكل العام للنظام الأنشائي والتعرف على التفاصيل المعتمدة لكلميتها.

فضلاً عن أطلاع الطلبة على المشاريع المعمارية لمهندسين معماريين عالمين مع نماذج لأبنية أستخدمت منها تقنيات ونظم أنشائية متقدمة لزيادة الناحية المعرفية للطلاب وفتح آفاق جديدة لهم للانطلاق في تحقيق الأفكار المعمارية التي يعملون عليها في دروس التصميم المعماري للوصول إلى مشروع متكامل فكرياً وتصميمياً وأنشائياً.

يتضمن المنهج الدراسي محاضرات لتعريف الطالب بالنظم الأنشائية المتقدمة والعدد والأدوات والمهارات اللازمة والمستخدمة في مثل هذه النظم فضلاً عن أستضافة عدد من الأساتذة المختصين في هذا المجال لألقاء محاضرات على الطلبة مع تقديم تقارير عن هذه النظم والمعماريين والأبنية التي أستخدمت فيها مثل هذه النظم ومناقشتها على شكل سمينار تتعرض من قبل الطلبة.



الأسبوع	الموضوع: (الفصل الدراسي الأول)
10-1	أستعراض النظم الإنشائية والمتقدمة وتحليلها وطرق أستخدامها مع أمثلة لمعماريين عالميين مع مباني أستخدمت فيها هذه النظم.
11-	تتضمن أستضافة عدد من الأساتذة الخارجيين لألقاء المحاضرات ضمن نفس الأتجاه العام لموضوع المادة
15	مع تحديد مواضيع التقارير التي سيقوم الطلبة بتقديمها في الفصل الدراسي الثاني وأختبار الطلبة بأمتحان فصلي لبيان مدى تقبلهم وأستيعابهم للمادة المطروحة في المحاضرات.

اسم المادة: (الإنشاء التقني): رقم الرمز (هـ ع 4313) المرحلة الرابعة.

الهدف: التركيز على مادة الانشاء التقني من خلال الامثلة العملية وربطها بمادة الفصل الدراسي الأول.

الأسبوع	الموضوع: (الفصل الدراسي الثاني)
10-1	مناقشة التقارير المقدمة من قبل الطلبة من خلال عرضها على شكل سيمينارات ومناقشتها والتفاعل فيما بينهم وبين الأساتذة لغرض إطلاعهم على أكبر عدد ممكن من أحتتمالات الأستخدامات الإنشائية المتقدمة المعروضة في هذه التقارير.
11-	تقديم ومراجعة مواضيع التقارير مع ماتم أعطائهم من مادة علمية خلال الفصل الدراسي الأول وربطها
15	بالنظم الإنشائية المتقدمة مع أجراء أمتحانين فصليين بالمادة المنهجية ومادة التقارير.

اسم المادة: (تخطيط أسكاني): رقم الرمز (هـ ع 4305) المرحلة الرابعة.

الهدف: يتناول الموضوع معلومات عامة عن الأسكان كجزء مهم من تخطيط المدينة وبيديء بتحليل المسكن ثم الديموغرافيا الأسكانية وبعدها يتناول المجمععات السكنية وطريقة تنظيم هذه المجمععات والتكوينات والحركة ويتناول كذلك مبدأ وحدة الجيرة معناها ومعاييرها والخدمات العامة فيها.

الأسبوع	الموضوع: الفصل الدراسي الأول (المادة فصلية)
4-1	تعريف عامة, تحليل المسكن, الكثافة البنائية ونسب التغطية, الديموغرافية الأسكانية.
6-5	التجمع الأسكاني, زيارة ميدانية لمجمع سكني.
7	معايير الوحدات السكنية.
10-8	مفاهيم وحدة الجيرة, معايير الخدمات العامة, النمط السكني.
11-	تقارير ومناقشات حول مفاهيم التجمععات الأسكانية.
15	

ملاحظة: تتخلل الفصل أختبارات ومناقشة طلابية.





اسم المادة: (الأسكان): رقم الرمز (هـ ع 4306) المرحلة الرابعة.

الهدف: تعتبر مادة الأسكان في فصلها الثاني الدراسي مكملة لمادة التخطيط الأسكاني في الفصل الدراسي الأول دخولاً في تعريف الطالب بمباني الأسكان عموماً وأنماطه المختلفة كالأسكان منفرد الأسر والأسكان متعدد الأسر والمتغيرات التخطيطية والتصميمية المؤثرة في كل منها. كما يتعرف الطالب على أصول التصميم الأسكاني علي الكثافة من خلال مفاهيم الحيزية المكانية والخصوصية وعدم الشرفية ومفهوم العام والخاص بحدود التجمع السكني الواحد. كما يتعرف الطالب على بعض المعايير والمحددات الأسكانية المرتبطة بالقرارات التصميمية النهائية للمبنى السكني كمحددات الحركة العمودية والأخلاء الفوري ومحددات الحريق وبعض خصوصيات السكن في المناطق الحارة الجافة.

الأسبوع	الموضوع: الفصل الدراسي الثاني (المادة فصلية)
1	تعريف السكن، الأسكان، مفهوم السكن منفرد الأسر ومتعدد الأسر.
2	تعريف المسكن والمفهوم المعنوي للسكن.
3	تطور السكن الأفقي والعمودي مع نماذج للبيئة المحلية أفقي/ عمودي.
4	الأنماط السكنية (الشكلية) الأفقية والعمودية.
5	الكثافة السكانية- تعاريف ارتباطات ومؤثرات.
6	العائلة والأسرة في التخطيط الأسكاني.
7	مفهوم الحيزية المكانية في السكن.
8	الخصوصية وعدم الشرفية ومفهوم الفضاء المحمي (الخاص والعام في الأسكان منفرد ومتعدد الأسر).
9	المفهوم الفلسفي للسكني و(الاتجاهات، الارتباط بها، الأمتدادات، وعلاقتها بالفضاء الحضري في السكن).
10	المكان في السكن، العتبة، الحدود، وعلاقتها بالخصوصية والفضاء المحمي وتدرج الخاص والعام، الهوية والشخصية.
11	المحلات السكنية، تدرجها واقسامها.
-12	المعايير الاسكانية وبعض محدثات الاسكان عالي الكثافة في مفاهيم الحركة العمودية والاخلاء الاضطراري
15	ومحددات الحريق وبعض خصوصيات السكن في مناطق الحارة الجافة.

اسم المادة: (نظريات العمارة): رقم الرمز (هـ ع 4307) المرحلة الرابعة.

الهدف: مناقشة ودراسة تطور العمارة بجانبها النظري والتطبيقي في فترة مابعد الثورة الصناعية والثور الفرنسية على أساس التأثيرات كالمهندسة والتخطيط والتطورات العلمية والتكنولوجية في الأبناء والمواد الأبنائية وتطورات الاقتصاد والتغيرات العميقة في البناء الاجتماعي وتطورات الفنون التشكيلية والتطبيقية الكبيرة فضلاً عن التطور الكبير في تأثير البناء النظري كخلفية للمنتج المعماري. كما سيتم التذكير باستمرار بأهم الأحداث الاجتماعية والسياسية والثقافية كل ماجاء أعلاه سيطرح كنظرية غربية (أوروبية بالدرجة الأولى وأمريكية بالدرجة الثانية مع بيان تجارب دول أخرى كاليابان وأمريكا الجنوبية).



كذلك فأننا سنتذكر بواقع حال العمارة العراقية (الماضي، الحاضر) ومناقشتها على أساس ماورد وما تم تحقيقه في الغرب لصالحهم وما هو أساس ومهم لصالحنا في بلورة فهم مشترك للعلاقات المعتمدة حديثاً والواردة ذكرها في أعلاه للتأكيد على أهمية المحلية والتجربة الخاصة.

الأسبوع	الموضوع: الفصل الدراسي الأول
3-1	الجزور التاريخية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مع بيان تأثير الثورة الصناعية والثورة الفرنسية على الاقتصاد والبناء الاجتماعي بشكل عام في المجتمعات الأوروبية والعمارة بشكل خاص.
5+4	التقدم العلمي والصناعي والفنون / حركة الفن الجديد والعقلانية في بداية القرن العشرين.
6	التحديث والحداثة.
7	التطورات الفنية بين القرنين التاسع عشر والعشرين.
8	الأسلوب العالمي والباوهاوس.
9	تخطيط المدن في القرن العشرين/ البدايات.
10	العمارة الأمريكية / ناطحات السحاب والجزور التاريخية في مدرسة شيكاغو.
11	تطورات العمارة المرافقة للحركة الحديثة لما قبل الحرب العالمية الثانية (تأثير السلطة).
-12	عولمة عمارة الحركة الحديثة وتجارب مابعد الحرب العالمية الثانية.
14	
15	مراجعة / أمتحان شامل.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
1	تخطيط المدن مابعد الحرب العالمية الثانية.
4-2	التطورات في ستينيات القرن العشرين ومناقشة كتاب فنتوري (التعقيد والناقض).
7-5	مناقشة موت الحداثة وعمارة مابعد الحداثة والعقلانية الجديدة في أيطاليا.
9+8	عمارة الحداثة المتأخرة والتكنولوجيا العالية.
11+10	التفكيكية / الفلسفة والتطبيق.
12	عمارة الطي.
13	عصر الحقيقة الوهمية وتأثر تكنولوجيا المعلومات.
14	العولمة والعمارة / الأخلاق والعمارة / رؤية للمستقبل.
15	مراجعة وامتحان شامل.



اسم المادة: (عمارة عربية إسلامية): رقم الرمز (هـ ع 4308) المرحلة الرابعة.

تمتلك عمارتنا الإسلامية الموروثة الكثير الكثير مما يجب أن نستلهمه ونحن نخلق عمارتنا المعاصرة لتحقيق تواصلها مع جذورها، فإن مادة العمارة العربية الإسلامية تهدف الى تغطية هذه العمارة ونتاجتها في أمتداد العالم الإسلامي من الصين حتى أسبانيا وعلى مدى القرون الطويلة ومنذ بعثة الرسول الكريم (ص) وحتى عصرنا الحديث، مما يتطلب تعريف الطالب بجوانب عديدة من هذه العمارة تتجسد في نماذج معمارية متميزة ومتنوعة بدءاً من المدينة مروراً بالأبنية المنفرد وصولاً الى أدق تفاصيل الفن والزخرفة الإسلامية تطوير المفردات التي تؤكد على أهمية التواصل الحضاري الأفقي والعمودي وأثر عمارة ما قبل الإسلام في العمارة الإسلامية، وكذلك العمارات المجاورة، مما يمهّد للولوج في دراسة الشكل، انماطه، مصادره، عوامل خلقه والتي تجسدت في سمات مميزة للعمارة العربية الإسلامية وهذه يتم تغطيتها في الأسابيع الستة الأولى من العام الدراسي، عندها نتناول (مفهوم التحضر والمدينة وخصائصها وسماتها العامة والسوق والمسكن العربي التقليدي بأهم خصائصه وأرتباطه بالبيئة الطبيعية والحضارية ودور الإنسان فيها وصولاً الى الفن الإسلامي وأثر الدين فيه) ثم نتناول تقارير الطلبة بتقارير لمواضيع أخرى، وهكذا ثم تعرف الطالب على المفردات التي تتناول المدارس المعمارية الراشدية والأموية والعباسية والظولونية والفاطمية والأيوبية والمماليك... والعثمانية... فضلاً عن نتاجات القرن العشرين لتغطية مفاهيم المعاصرة والتراث وذلك من خلال نماذج معمارية معاصرة متواصلة مع العمارة المورثة وتهدف هذه المفردات أن يستخلص منها الدروس للأستلهم وتوظيفها في العمارة المعاصرة وخاصة مشاريع.

ملاحظة: الأسابيع المحددة للتقارير ومواضيعها تختلف من سنة الى أخرى حيث يتم تغيير المواضيع التي يتناولها الطلبة بالدراسة والبحث كل عام بما يخدم هدف المنهج ويزيد من مدارك الطلبة ولمنع ظاهرة النقل والأقتباس من تقارير سابقة.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
1	الحضارة الإسلامية والتواصل الحضاري الأفقي والعمودي ومناخ الفن والعمارة الإسلامية.
2	مفهوم الشكل، نشأته، مصادره وأثر البيئة الثقافية والطبيعية في تشكيل العمارة العربية الإسلامية.
3	الأنماط الفضائية والتكوينية في العمارة العربية الإسلامية، الأنماط الهيئوية في العمارة الإسلامية.
4-5	السمات المميزة للعمارة العربية الإسلامية، الأنفتاح على الداخل/ جدلية الشكل والوظيفة.
6	وحدة وتنوع العمارة.
7-8	التحضر في الإسلام- المدن الإسلامية الأولى- نشأتها، خصائص المدينة الإسلامية.
9-10	العمارة الدينية- المسجد في الإسلام ومكوناته الأساسية، طرز المساجد حسب البيئة وغيرها.
11	العمارة الدنيوية/ القصور ودور الأمانة، المسكن العربي الإسلامي، أمتحان شهري.
13	
14	المدارس، الأضرحة والترب والمداخن.
15	



الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني)
3-1	الأسواق في المدينة العربية الإسلامية، الحمامات والخانات، العمارة العسكرية / البيمارستانات، وغيرها.
6-4	المدارس المعمارية الإسلامية (الراشدية، الأموية، العباسية، الفاطمية، السلجوقية، الأيوبية، المملوكية، العثمانية، وغيرها).
7	عمارة المغرب العربي والأندلس.
8	عمارة المشرق الإسلامي.
12-9	مناقشة تقارير الطلبة (العمارة قبل الإسلام وأثرها في العمارة الإسلامية)، (المدينة الإسلامية في الشرق والغرب الإسلامي)، (المعاصرة والحفاظ)، (الأنماط الوظيفية المختلفة).
13	أمتحان شهري.
-14	الفن الإسلامي وموقف الدين الإسلامي منه، العمارة العربية الإسلامية في القرن العشرين.
15	

اسم المادة: (عمارة ومناخ): رقم الرمز (هـ ع 4309) المرحلة الرابعة.

الهدف:

تعريف الطالب على قاعدة معلوماتية واسعة لمجمل المفاهيم الأساسية للعلاقة التبادلية بين البيئة الطبيعية والعمارة . بدءاً بالعوامل الطبيعية المناخية وحقائقها الفيزيائية، على المستوى الأقليمي بشكل عام وعلى المستوى المحلي لمناطق العراق بشكل خاص كمثال للمناطق الحارة الجافة، ثم الدخول في مفاهيم تبادل الفعل الدائم بين هذه العوامل والمتطلبات الفسيولوجية للإنسان كذلك يتوضح أمام الطالب السلبيات والأيجابيات المناخية وطريقة الحماية للوصول إلى قيم تخطيطية وتصميمية قد تكون هي الأساس في تحديد مستوى المناخ المحلي للعمارة والمناخ الموضوعي في الفضاءات الداخلية وتركز الدراسة بالدرجة الأولى على تحديد خطوط المعالجات الأساسية في الأبنية السكنية والعمارة لكي يستطيع الطالب أتمادها في أعماله التصميمية أن كانت على المستوى الأكاديمي أم على مستوى التطبيق.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الأول)
1	مفاهيم بيئية عامة وأطلاع الطالب على أهم الخصائص المناخية لمناطق العالم المختلفة والتركيز على مناطق المناخات الحارة والرطبة والجافة.
2	التعرف على أهم المتغيرات المناخية المؤثرة في الكائنات الحية والكائن النباتي وأستمرارية تأثيرها وردود أفعال الكائن الحي والكائن النباتي في التكيف لهذه المتغيرات عبر الزمن.
3	أصول التقييم البيو مناخي وأستنباط أهم القرارات التخطيطية والتصميمية العامة للسيطرة البيئة الخارجية والداخلية.
4	الأشعة الشمسية ومفاهيم التوجه في المناطق الحارة الجافة من خلال أستعراض واسع لأصول العلاقة بين شدة الأحمال الحرارية الشمسية والتوجيه لكافة احتمالات دائرة الأفق.
5	حسابات الأحمال الحرارية من خلال التوجيه المعتمد لواجهات المباني مع تطبيق لمجموعة أمثلة مختارة.



6	مفاهيم في أصول التشكيل العمراني نسبة إلى خصوصيات البيئة الطبيعية المحيطة والتعرف إلى أهم القرارات المعتمدة نسبة إلى الظروف المناخية المؤثرة.
7	مفاهيم في أساسيات الانتقال الحراري عبر القشرة الخارجية للمبنى وأصولها في اعتماد التفاصيل المعمارية لتقليل تأثير الانتقال الحراري من خلال العزل الحراري.
8	مفاهيم عامة في خصوصيات الفضاءات المفتوحة في المناطق الحارة الجافة والرطوبة وأستعراض لمجمل الحلول التقليدية العربية وأمكانية اعتمادها في النسيج العمراني المعاصر.
9	مفاهيم عامة في الأنازلة الطبيعية وأصول استخدامها في العمارة التقليدية حسابات الأنازلة الطبيعية وخصوصيتها في المناطق الحارة والجافة.
10	مفاهيم في أصول وسلوكيات التحرك الهوائي وأثره في تخفيف الأعباء الحرارية من المناطق الحارة الجافة.

ملاحظة: يتخلل المحاضرات أختبارات وسطية مع تقديم تقارير أنفرادية أو جماعية لمواضيع مختاره من قبل الطلبة تقدم في نهاية الفصل.

اسم المادة: (صوتيات العمارة): رقم الرمز (هـ ع 4310) المرحلة الرابعة.

الهدف: التعرف على مبادئ السلوك الصوتي في الفضاء المغلق وطبيعة الظاهرة الصوتية فيه عبر مفاهيم الأنعكاس الصوتي والأمتصاص والانتشار والنفوذ فضلاً عن مفاهيم التجاوب السمعي لها. يتم التطرق إلى أهم المبادئ الصوتية والمعايير المعتمدة في تقييم الفضاءات السمعية الكلامية والموسيقية وأهم العيوب الصوتية وعلاجها وأساليب تصميم القاعات الصوتية. ودراسة الضوضاء وأنواعها والتركيز على أساليب الحد منها في الأبنية العامة والأبنية السكنية.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني، المادة فصلية)
1	المفاهيم الأساسية التي توضح مواصفات الظاهرة الصوتية (التردد، الطول الموجي، شدة الصوت، الضغط الصوتي).
2	مناسيب شدة الصوت والضغط الصوتي والقدرة الصوتية ونسبها... (تمارين رياضية).
3	الظواهر الصوتية التي توضح سلوك الصوت في الفضاء المغلق (امتصاص، أنعكاس، نفوذ، أنتشار، حيود).
4	كيفية توظيف الأنعكاس في تصميم السقف العاكس والأمتصاص في معالجة العيوب الصوتي.
5	معيار زمن التردد والتعريف بهذا المعيار وطرق حسابه وأهميته في التصميم والتقييم الصوتي.
6	تمارين رياضية حول حساب زمن التردد الفعلي والمثالي للقاعات السمعية والموسيقية.
7	أمتحان.
8	التعريف بالعيوب الصوتية (صدى، صدى متكرر، تركز بؤري، رنين، تلوين، لغط....).
9	العيوب الصوتية وطرق تشخيصها رياضياً وحسباً وطرق المعالجة.
10	التصنيف الأساس للقاعات السمعية والمعايير التصميمية لها والمحددات الهندسية لمواصفاتها (حجم، شكل، مواد تبطين، نسب، أبعاد)... أمثلة.



11	القاعات الكلامية مواصفاتها (حجم، شكل، مواد تبطين، نسب، أبعاد) ... أمثلة.
12	القاعات الموسيقية مواصفاتها (حجم، شكل، مواد تبطين، نسب، أبعاد) ... أمثلة.
13	تعريف الضوضاء، وأنواعه، مصادره، طرق انتقاله.
14	معالجة الضوضاء في المجمعات السكنية على مستوى التخطيط والتصميم والتفاصيل.
15	طرق العزل الصوتي ومعادلات حسابه- أمثلة.

اسم المادة: (نظريات التصميم الحضري): رقم الرمز (هـ ع 4311) المرحلة الرابعة.

توصيف المادة والهدف منها:

يشمل الموضوع على المفردات الأساسية لمفهوم التصميم الحضري وأسباب نشوئه والنظريات الأساسية العامة والخاصة للتصميم الحضري ومصادرها ويهدف بذلك تعريف الطالب بمفاهيم الفضاء الحضري والعلاقات التنظيمية الفضائية العامة للهيئة الحضرية ومكونات النسيج الحضري والتقليدي والحديث وأنماط الهيئة الحضرية والنماذج التطبيقية لها. ويتضمن الموضوع أيضاً التعرف على نظريات أدراك وأستيعاب وفهم النسيج الحضري. ويوضح الجدول اللاحق توصيف للمفردات العامة للمنهج ومواضيعه والتي يتم تناولها بأسلوب وصفي وتحليلي في ذات الوقت بأستخدام أساليب التحليل والقياس المستخلصة من نظريات التصميم الحضري وأساليب تحليلية أخرى توفر للطالب أداة فكرية تحليلية تمكنه من فهم أهم الظواهر العامة للهيئة الحضرية وعلاقتها وأرتباطاتها بنظريات.

الأسبوع	عنوان المحاضرة	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني, المادة فصلية)
1	مفهوم التصميم الحضري.	التعرف على المفاهيم التقليدية للتصميم الحضري وأسباب نشوئها.
2	مكونات الهيئة الحضرية	الموروث التقليدي للهيئة الحضرية، المكونات المادية ومتغيراتها الحضرية.
3	الفضاء الحضري.	أنماط الهيئة الحضرية وفضاءاتها وخصائص كل منها.
4-5	مصادر نظريات التصميم الحضري.	التعرف على مصادر وأصول نظريات التصميم الحضري ودراسة نماذجها المختلفة، النماذج الطبيعية والخيالية والنماذج المشتقة من العلوم الأخرى.
6-7	العلاقات التنظيمية الفضائية.	التعرف على النظريات التي تعتمد على العلاقة بين الفضاء- المكان والتنظيم للنسيج الحضري، نظرية الشكل الخلفية / نظرية الترابط / نظرية المكان.
8-9	المجالات المعرفية لنظريات التصميم الحضري.	العلوم المعرفية الأخرى وأرتباطها بنظريات التصميم الحضري، الأنثروبولوجي/ السايكولوجي.
10	المجالات النظرية الأخرى.	نظريات أدراك الهيئة الحضرية ودراسات أدراك المشهد الحضري.
11	خلاصة أستنتاجات.	تطبيقات عامة لأمثلة محلية.



اسم المادة: (اللياقة البدنية): رقم الرمز (هـ ع 4114) المرحلة الرابعة.

الهدف: تفعيل طاقات الطلبة في النشاطات الرياضية وتعريفهم بأوليات ومبادئ...
رفع مستوى الحالة البدنية التي يعتمد عليها الطالب وقدرته وكفاءته البدنية للقيام بدوره في هذه الحياة دون إجهاد أو تعب لمواجهة نمط الحياة الذي يعيشه الطالب خصوصاً مع تراكم الواجبات والمسائل الدراسية. حيث يمتلك قسم هندسة العمارة نمط خاص من الدراسة يفرض على طلابه جهد نفسي وعقلي وبدني كبير يرتبط بالالتزام العالي والسهر والواجبات العملية المتواصلة وبالتالي نمط حياة مختلف يتوجب التعامل معه بصورة ايجابية. وتنقسم اللياقة البدنية إلى قسمين: اللياقة العامة وترتبط بالصحة والرفاهية، واللياقة الخاصة وهي التي تعتمد على أساس القدرة على تنفيذ جوانب محددة من الرياضة أو أي وظيفة أخرى. وتعد اللياقة البدنية مقياس لقدرة الجسم على العمل بكفاءة وفعالية في أنشطة العمل وأوقات الترفيه، لتكون صحية، ومقاومة لنقص الحركة الذي يعاني منه طلبة قسم هندسة العمارة.

الأسبوع	الموضوع: (الفصل الدراسي الثاني)
10-1	التعريف بالعناصر الأساسية للياقة البدنية هي: المرونة والإطالة والسرعة والقوة العضلية والرشاقة والقدرة العضلية والتوازن والدقة والتحمل العضلي والتحمل الدوري التنفسي والتوافق، وإعطاء تمارين.
11-	فعاليات متنوعة مع امتحانات.
15	

اسم المادة: (المساحة): رقم الرمز (هـ ع 4212) المرحلة الرابعة.

الهدف: أيجاد القدرة على التعامل والتفاهم مع الأعمال المساحية في المواقع العملية، التعرف بالمفاهيم الهندسية ضمن مجال هندسة المساحة ذات العلاقة بأعمال الهندسة المعمارية من خلال التصميم والتنفيذ وتدقيق العمل، القدرة والسيطرة على المواقع وتحليل ظواهرها بصورة أولية دون الحاجة إلى الزيارة الميدانية والأستطلاع.
ويعتبر هذا الموضوع قاعدة معلوماتية للطالب لأغراض الدراسات الميدانية لموضوع الأسكان في السنة الرابعة وموضوع التصميم الحضري في السنة الخامسة.

الأسبوع	الموضوع: الفصل الدراسي الأول (المادة فصلية)
1	تعريف بهندسة المساحة ومفهوم النقطة والخط وعلاقة التمثيل النظري بالواقع، مجالات التي يمكن توظيفها في خدمة الهندسة المعمارية.
2	أساليب تحديد المساحات المنتظمة ذات الحالة الشاذة غير القياسية، والمساحات غير المنتظمة، وكيفية احتساب تلك المساحات من خلال أمثلة تطبيقية، تحليل القوانين التي يمكن أستخدامها في أيجاد المساحات المنتظمة وغير المنتظمة، التعامل مع الوحدات المساحية المختلفة وأساليب التحويل بينها.
3	تحديد الاتجاهات وأنواع الاتجاهات، العلاقة بين الاتجاهات الربعية والدائرية ونصف الدائرية، وكيفية التحويل بينها.
4	تعريف الزاوية أسلوب قياس الزاوية وأنعكاس الزوايا وتصحيحاتها على دقة الأعمال الحقلية، المقارنة بين أنواع الزوايا وخصوصية عمل كل منها وأساليب التحويل الرياضي بينها.



5	تطبيق عملي للمفاهيم التي تم شرحها في الأسابيع السابقة.
6	كيفية تحديد موقع النقطة بالأبعاد الجغرافية والكارثية وكيفية الاستناد المرجعي للنقاط وماهية العلاقات التي تربط بين النقاط وأهمية الحصول على نقاط الضبط وأسلوب التعامل معها.
7	تحديد مفاهيم الخط المستقيم وأمتداته، مع الربط الهندسي بين النقطة والخط، أيجاد أحداثيات النقاط غير المعلومة من خلال معرفة أحداثيات نقطة واحدة، الاستناد إلى مرجعية افتراضية في النقاط غير معلومة
8	كيفية توقيع الأبنية والمنشآت من المخططات على الواقع، مع عكس الألية بأسلوب رفع الموجود من المنشآت إلى المخططات وأنشاء خرائط الموقع.
9	حساب الأحداثيات اعتماد على المسافة والاتجاه وأجراء التصحيحات الملزمة لتفادي الأخطاء الناتجة بسبب الأرصادات الحقلية.
10	حساب الاتجاهات المختلفة والمسافات اعتماد على الأحداثيات المعرفة وتطبيق العمليات التصحيحية عليها.
11	التعرف على أهم الأخطاء الناجمة على القياسات الحقلية وكيفية التخلص منها وتقليل تأثيراتها.
11	قراءة الخريطة والتعرف على أهم المفاصل الرئيسية فيها، مع تميز الظواهر والتفريق بين تلك التي يمكن اعتمادها وفق المقياس الحقيقي التي أساليب تمثيلها رمزية فقط، الاستدلال من الخريطة على المواقع وتعريف الاتجاهات لاعتمادها كمرجعية في الحقل.
12	تعريف الارتفاعات وكيفية تمثيلها، أنواع الخطوط الكونتورية وأمكانية الاستفادة منها، أساليب تحديد المقاطع الطولية والعرضية وعكس إمكانية قراءة الارتفاعات مع الفائدة منها في أنجاز التصاميم وتحديد طبيعة الموقع وخصوصية العمل التي يتطلبها.
13	مفاهيم المجسمات في أنظمة (CAD & 3D) في الحاسوب وفلسفة تكونها وأسلوب احتسابها من قبل البرامج الجاهزة وماهي المعطيات المطلوبة للسيطرة على تكوين هذه النماذج وتحريكها، التطرق إلى مفاهيم (TIN & GIS & GPS) وعلاقتها بالجانب العمراني للمدينة.
15-14	أمتحان بالمفاهيم السابقة ومراجعة التطبيقات العلمية.



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة واسط/ كلية الهندسة
قسم هندسة العمارة

مفردات المنهج الدراسي/ (النظام السنوي)

المرحلة الدراسية الخامسة

CURRICULUM



65

ر. القسم
أ.م.د. حسام ساجت عويد

Email: arch.eng@uowasit.edu.iq



اسم المادة: (التصميم المعماري): رقم الرمز (هـ ع 5301) المرحلة الخامسة.

الهدف:

تعتبر هذه المادة الصفحة الأخيرة للطالب المعماري في الممارسة التصميمية لسنوات الدراسة وتتركز على مفهوم التطوير الحضري من خلال التوثيق الميداني المباشر لمناطق تراثية ومناطق مركزية في المدن العراقية، ومن خلال ذلك يتم وضع البدائل التطويرية كأساس في مفاهيم الحفاظ والتطوير والمادة البنائية وبأسلوب تنظيمي معتمد على قوانين وتشريعات بلديات المحافظات، ويشارك في إعداد البدائل مجاميع طلابية (من 6-8 طلاب) يأخذون على عاتقهم تقديم التوثيق الكامل واقع الحال للمنطقة المعنية ومن خلال مخططات توضح الحالة الاستخدامية واستعمالات الارض والحالة الانشائية والحالة التراثية وتشخيص المباني الحفظية وتجميعاتها وفرز المفردات المعمارية المتميزة وعلى ضوء ذلك يقدم البديل التخطيطي الملائم لتطوير المنطقة وعلى شكل مخططات ومجسمات وصور حية، تناقش ايجابياتها وسلبياتها من قبل الاساتذة وبمشاركة الطلبة كافة في نهاية الفصل الدراسي الاول.

ملاحظة: ممكن للطالب الواحد او المجموعه من الطلبة اعتماد منطقة التطوير لاختيار مشاريع الاطاريح من ضمنها وعلى ان تقدم تفاصيل اضافية منفردة لكل مشروع ضمن المنطقة المعنية.

الفصل الدراسي الأول: (المادة فصلية)

رقم الاسبوع	الموضوع
1+2	الدراسة الميدانية لواقع الحال من خلال القياسات الميدانية والتصوير والرسم الحر ومراجعته القوانين والمحددات السارية.
3+4	تقديم الافكار التخطيطية والتطويرية الاولى من خلال الدراسة الميدانية ومحددات الموقع.
5+6	تقديم مخطط اساسي مقترح للبدل التطويري مسندا لقاعدة فكرية رصينة.
7+8+9	التقديم النهائي للبدل المقترح (مجسم بمقياس مناسب ومخططات اساسية لكامل الموقع توضح التطبيق العام وتوزيع الوظائف المعتمده).
10-15	تقديم تفاصيل معمارية ومفاصل مهمة في الموقع مقسمة على الطلبة بشكل انفرادي.

اسم المادة: (مشروع الاطروحة): رقم الرمز (هـ ع 5202) المرحلة الخامسة.

الهدف:

تعد الاطروحة الحصيلة النهائية لعصارة المعرفة التي توصل اليها الطالب خلال سنين دراسته من نضوج فكري واصول في العمل التصميمي وانتمائية للمكان وارتباطه بالقيم والجذور العميقة لبلده وامته ومجتمعه وتقاليد وثقافته... تاركين للطالب المجال ليعبر عن كل هذه القيم من خلال طروحاته الفكرية والتصميمية للمشروع المختار والذي نوكد فيه ان يكون من مشاريع حقيقية مقترحة من قبل دوائر الدولة المختلفة وذات منهاج واضح معتمد او ان تطرح من قبل الاساتذة لحل مشكلة معينة او مشروع متميز بيئياً او طوبوغرافيا او ذو متطلبات نصبية تحمل طابع الرسمالية رفيعة المستوى او مشروع يخصص لحل مشكلة او ازمة مطروحة على الساحة المعمارية كمشاريع الامكان او مشاريع





صناعية او مشروع حفاظي متميز في حالة المشاريع الكبيرة يسمح بمشاركة اكثر من طالب لتنفيذها. يبدأ العمل على الأطروحة منذ نهاية السنة الدراسية الرابعه وتكون العطلة الصيفية مخصصة للدراسة يبدأ العمل على الأطروحة المختصة لجمع المعلومات فضلاً عن المعلومات الخاصة بالأمثلة المشابهة والتفتيش عن الطروحات الفكرية والتصميمية لمشاريع مماثلة لتكون قاعدة معلوماتية يناقشها الطالب خلال الفصل الدراسي الاول مع اساتذه المادة وبمشاركة كافة الطلبة وصولاً الى تقرير مفصل عن مجمل هذه الاعمال تقدم في نهاية النصف الاول من السنة الخامسة، وتكوين اساساً لجميع الطروحات الفكرية والتخطيطية والتصميمية لمشروع الاطروحة الذي يتم تنفيذه في الفصل الدراسي الثاني.

رقم الاسبوع	(الفصل الدراسي الأول) الموضوع
2+1	مناقشة مسودة التقرير الاول لمشروع الاطروحة والذي تم اعتماده وجمع معلوماته خلال العطلة الصيفية.
3-5	القيام باستكمال المعلومات واستخلاص القيم والمبادئ الاساسية والتوجهات الفكرية التي استنبطت من خلال الحوار المباشر مع الاساتذه او من خلال الاعتماد على المراجع الرصينة والجذور التاريخية لواقع المشروع المعتمد.
6-8	محاولة لعكس مستخلصات الدراسة السابقة في طرح تشكيلي يعطي لنا تصور اولي لمجمل الفكرة التصميمية دون الدخول في تفاصيل تنفيذية دقيقة.
9-15	إعداد التقرير بشكله النهائي مع تنفيذ مجموعة مخططات مستنبطة من القاعدة المعلوماتية الشاملة لمجمل العمل.

ملاحظة: يتخلل الفصل الدراسي مناقشات بمشاركة طلابية لاغناء الدراسة.

الاسبوع	(الفصل الدراسي الثاني) الموضوع
2+1	اعادة محاولة الطالب لطرح مفهوم تشكيلي شامل على شكل مجسم ومخططات توضيحية يعطى صورة اولية للمشروع المقترح.
3-5	الدخول في تفاصيل التطبيق العام للمشروع وتطبيق المنهاج المعتمد ومن ثم تحديد المنظومات الهندسية المعتمدة ومنظومات الحركة وتفاصيل اقسام المشروع.
6-8	دراسات تفصيلية لمفاصل المشروع الاساسية وحل المفردات التصميمية وصولاً الى تعبير واضح للواجهات الخارجية ومعالم المشروع الداخلية.
9-15	تخصص للاعداد النهائي للاطروحة.

ملاحظة: جميع مراحل التقديم خاضعة للمناقشة العلنية مع الاساتذه والطلبة مع وجود اختبارات سريعة لمواكبه مقدر الطالب.





اسم المادة: (مواصفات وتخمين): رقم الرمز (هـ ع 5203) المرحلة الخامسة.

تهدف المادة تعريف الطالب بالامور التنفيذية الخاصة بعمل المعماري كمنسق لجميع الاختصاصات الداخلة في اعمال التنفيذ عموماً، وكمنتج لاعمال التصميمية في الافكار الاولية المطروحة وموازنتها الاقتصادية ومن ثم إعداد التصاميم التفصيلية الخاصة بها. خصوصاً ثم يتعرف الطالب على انواع المقاولات الانشائية والاساليب والاسس المعتمدة في تقديرات وحسابات الكلف التخمينية البنائية واصول اعداد وتنظيم جداول الكميات والمواصفات العامة والخاصة وتفاصيل شروط المقاولات.

الاسبوع	الموضوع: الفصل الدراسي الأول (المادة فصلية)
1	محاضرة تعريفية عن التخمين بجزئية التفصيلي والعام.
2	اطراف العمل الهندسي.
3	الوثائق القانونية للمناقصات والمقاولات الانشائية.
4	مكونات الحقل البنائي ومراحل العمل.
5	انواع المقاولات الانشائية.
6	تقديرات الكلفة البنائية والاسس التي يرتكز عليها التخمين التفصيلي.
7	الزيادة في كلفة المشاريع ، وتنظيم جداول الكميات.
8	اعداد وتنظيم جداول الكميات وقائمة بالاعمال التفصيلية.
9	كلفة المواد والعمل في المدة القياسية.
10	تفاصيل حساب كلفة المواد الاولية.
11	تفاصيل الشروط والمواصفات الفنية.

ملاحظة: يتخلل الفصل الدراسي اختبارات ومناقشات مع امتحان شهري.

اسم المادة: ممارسة المهنة: رقم الرمز (هـ ع 5104) المرحلة الخامسة.

تهدف المادة تعريف الطالب باصول الممارسة المهنية وواجبات المهندس المعماري تجاه هذه المهنة من خلال طروحاته التصميمية اولاً كمفكر ومبدع بها، الى ممارسته الميدانية كمنسق وقائد للفريق التنفيذي... ثانياً كذلك يتعرف الطالب على اهم واجبات المهندس المعماري كمنفذ وكمشارك في اعمال المسابقات المعمارية او في الاعمال البحثية والتصميمية من خلال مبدا تعميق العمل مع الدوائر المختلفة وكذلك يتعرف الطالب على اصول التدرج المهني من خلال التنظيمات المهنية المعمول بها في نقابه المهندسين العراقيين.

الفصل الدراسي الثاني: (المادة فصلية)

الاسبوع	الموضوع
1	المهندس المعماري والمهنة المعمارية.
2	الخدمات الاستشارية المعمارية.
3	سلم التدرج المهني.
4	التنظيمات المهنية الهندسية والمعمارية.
5	نظام الممارسة والسلوك المهني بموجب قانون نقابه المهندسين.



- 6 معايير انتخاب المهندس المعماري.
- 7 المسابقات المعمارية.
- 8 العقد الهندسي الاستشاري.
- 9 اجور المهندس المعماري.
- 10 قوانين البناء / التشريعات المتعلقة باعمال البناء.

ملاحظة: يتخلل الفصل الدراسي اختبارات ومناقشات مع امتحان شهري.

اسم المادة: (نظريات التصميم المعماري): رقم الرمز (هـ ع 5305) المرحلة الخامسة.

تهدف المادة اطلاع الطلبة على ابرز النظريات في التصميم (بشكل عام) والمتداخلة مع مجالات عديدة كالصناعة والفنون التطبيقية وغيرها ودراسة تبلورها منذ مطلع القرن العشرين وحتى مطلع القرن الحادي عشر والتركيز على نظريات ومدارس التصميم المعماري وتبلور فكرة ومفهوم (فصل التصميم) والانتقال من افكار الفنون الجميلة عبر عدد من الحركات والمدارس الى مدرسة الباهوس وطروحات التصميم الضامل - وتأثير فلسفة العلم وانواع افكار المنطق الموظفة فيه في تطور المنهجية العلمية في البحث العلمي وانتقالها الى توجهات التصميم المعماري وظهورها وتطور استراتيجيات التصميم في المدارس المعمارية وطروحات كريستوفر الكسندر, ومن ثم التأثيرات من مجال الانسانيات واللغة والنظرية البنوية ونشوء افكار التصميم باستعادة العمارة من علاقات التركيب والتنظيم في المجال اللغوي وفكر ما بعد البنوية والفكر التفكيكي وحركة الطي والتطرق الى تطور اساليب التصميم باستخدام الحاسوب وسيتم تطوير المادة الى طرح وتحليل ابرز البرامجيات في مجال التصميم وافاقة باستخدام الحاسوب ومفهوم الواقع الافتراضي وطرح التجربة العراقية المعاصرة في مجال التصميم المعماري وهدف تحقيق هويه العمارة العراقية المعاصرة.

الاسبوع	الموضوع الفصل الدراسي الأول (المادة فصلية)
6-1	الجزء الاول: هو دراسة فعل التصميم (بشكل عام والتصميم المعماري بشكل خاص) كما يظهر في مطلع القرن العشرين وتأثير الفكر العقلاني ومنهجية العلوم عليه، أنواع التفكير المنطقي الموظفة فيه ويكون الاساس في الدراسة ايضاح نوع الفلسفة المؤدية الى التوجه المحدد حيث يتم دراسة تأثير فلسفة العلم في التوجه العقلاني.
11-7	الجزء الثاني: يرتبط بدراسة التصميم (بشكل عام والتصميم المعماري بشكل خاص) ضمن مؤثرات العلوم الانسانية عليه واثر فلسفة الجمال، والميتافيزيقيا والاسنات وخاصة النظريات البنوية، الدلالية والتفكيكية ودراسة ارتباط بشكل وثيق بالنظرية النقدية (ويستكمل طرح الموضوع في الفصل الثاني بمادة نظرية النقد) وتتم دراسة الانتقال بين التوجهين الحاصل عند منتصف القرن العشرين من خلال نظرة اشمل الى دراسة النظريتين القديمة والجديدة للعلم والعالم.
15-12	الجزء الثالث: وتطرح في نهاية الفصل المتغيرات المؤثرة على (التصميم) بشكل عام والتصميم المعماري بشكل خاص المتأنتية من تطور المعلوماتية ووسائل الاتصال واستخدام الحاسوب، وتحليل نوع الحاسوب وتحليل نوع الفلسفة المرتبطة بهذا التأثير، وعلاقتها بالتوجهين السابقين.



اسم المادة: (نظريات النقد المعماري): رقم الرمز (هـ ع 5306) المرحلة الخامسة.

الهدف: ويتم التركيز في هذه المادة على اطلاع الطلبة على ابرز نظريات النقد المؤثرة في مجال العمارة وايضاح نوع ارتباط كل من "نظريه النقد" و"نظرية العمارة" و"الفلسفة" وتحليل العلاقات بين الجوانب الثلاثة السابقة وايضاح كيفية تأثيرها بفعل الانتاج: "التاليف، التكوين، التصميم، والتركيز" على تأثيرها في التصميم المعماري.

الأسبوع	الموضوع (الفصل الدراسي الثاني-مادة فصلية)
1-5	في الجزء الاول منه توضح المفاهيم والتعاريف الاساسية في المادة وتحليلها : النظرية /نظرية النقد / الفلسفة / نظرية العمارة / التصميم والنقد / فعل الاختيار / فعل التلقي ابرز نظريات الادراك الحسي / اثر العلوم الانسانيه في توجهات نظرية العمارة.
الجزء الثاني:	ويركز الجزء الثاني والرئيسي على دراسة ابرز نظريات النقد وخاصة المؤثرة منها في العمارة والمتداخلة مع نظرية العمارة.
6-8	النظريات الدلالية (السيموتكية).
9-11	النظرية البنوية وما بعد البنوية (التفكيكية والطي في العمارة تحديداً).
15-12	الظاهرتية، ويتم تطوير المادة باتجاه طرح الافكار النقدية المعاصرة في العراق.

اسم المادة: (عمارة عراقية معاصرة): رقم الرمز (هـ ع 5307).

يركزالموضوع على دراسة العمارة العراقية منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين مع التركيز على اهم التحولات المفاهيمية والتطبيقية خلال العقود المختلفة للمرحلة وتشخيص أهم المؤثرات الحضارية والثقافية التي رافقتها تلك التحولات.

الاسبوع	الموضوع الفصل الدراسي الاول: (المادة فصلية)
1	بغداد من نهاية الدولة العباسية لغاية الاحتلال العثماني، أهم الآثار المتبقية.
2	العثمانيون في العراق، عمارة العراق في ظل الحكم العثماني.
3	بغداد في العقود الاخيره من القرن التاسع عشر، الولاة المصلحون في بغداد.
4	التكوينات المعمارية والبنائية في عمارة الحقبة العثمانية في العراق.
5	الامان في العراق وتأثيرهم المعماري.
6	البريطانيون في العراق، بغداد في مطلع الاحتلال، التطور الحضري في بدايات القرن العشرين.
7	العمارة الاستيطانية في العراق.
8	أمتحان.
9	العمارة العراقية في ظل الحكم الوطني، العمارة في عقد الثلاثينيات.
10	التطور في مفهوم البيت العراقي.
11	البعثات العلمية المعماري العراقية الى خارج، الجيل الاول من المعماريين العراقيين الرواد.
12	العمارة العراقية في عقد الخمسينيات.



13	المعماريون العراقيون الرواد، تكملة.
14	عقد الستينيات والسبعينيات، العمارة العراقية بين العالمية واستلهاهم التراث.
15	العمارة العراقية في ظل الانفجارية، عمارة الثمانينيات.

اسم المادة: (عمارة عربية معاصرة): رقم الرمز (هـ ع 5308) المرحلة الخامسة.

يهدف الدرس الى تنمية وتوسيع القاعدة المعلوماتية للطالب بواقع العمارة العربية الاسلامية المعاصرة على مستوى الفكر والتطبيق (وبشكل موجز جدا) فصل دراسي واحد، حيث يتعرف الطالب على نظريات العمارة الاسلامية المعاصرة والتوجهات الحديثة للمعماريين العرب وتحليل المشاكل المعاصرة للمدن والعمارة الاسلامية واساليب حل اشكالية الربط بين التراث والمعاصرة لتحقيق عمارة تحمل معاني الارث التاريخي والحضاري والفكري ومواكبة التقنيات المعاصرة والمتغيرات الحديثة في المجتمع العربي الاسلامي. يتم ما سبق عن طريق تعرف الطالب على عدد من المعماريين العرب المتميزين والنتائج المعماري المعاصر وعرض عدد من النتائج المعاصرة والتوجهات التي تعبر عنها وذلك في مختلف الدول العربية.

الاسبوع	الموضوع/الفصل الدراسي الثاني (المادة فصلية)
1	محاضرة تعريفية عن طبيعة المادة.
2	تحليل الاتجاهات المعاصرة للعمارة العربية والاسلامية.
3	مناقشة التوجهات الفكرية والفلسفية المختلفة للمعماريين المعاصرين بشكل عام.
4	تحليل مفهوم التراث والمعاصرة، تعريف المدينة العربية الاسلامية التقليدية وما هية عمارتها.
5	الاتجاه التقليدي المحافظ على مستوى الفكر والتطبيق (مشاريع على مستوى المدينة).
6	الاتجاه التقليدي الشعبي على مستوى العمارة والمعماريين الرواد في هذا الاتجاه.
7	الاتجاه الكلاسيكي. المعماريين الرواد. افكارهم. مناقشتهم.
10-8	الاتجاه المعاصر (الربط بين التراث والحداثة) التوجهات المختلفة للمعاصرة، المعماريين والنتائج المعبره عنها.
13-11	الاتجاه النقي الحديث (اتجاهات شكلية، اتجاهات فكرية، اتجاهات بيئية) نتائج متنوعة في الوطن العربي.

ملاحظة: يتخلل الفصل الدراسي اختبارات ومناقشات عامة.

اسم المادة: (فلسفة عمارة): رقم الرمز (هـ ع 5309) المرحلة الخامسة.

يهدف موضوع فلسفه العماره تحقيق عدة اهداف معرفية مهمة لطالب الدراسات الاولية في السنة الدراسية الخامسة وكما يأتي:-

1. تعريف الطالب بالاسس العامة للتفكير، والتي تتناولها الفلسفة في مباحثها الرئيسية الثلاث وهي مبحث المعرفة، الوجود، القيمة، وذلك باعتبار العماره احد المجالات المعرفية التي يهتم بها مباحث الفلسفة.





2. تعريف الطالب بالمحاور الرئيسية لآراء الفلاسفة والمفكرين والمعماريين في الجوانب المعمارية الرئيسية وارتباطها بمفاهيم فلسفة التاريخ والحضارة والمدينة والمجتمع.
3. تعريف الطالب بالمحاور الرئيسية للفلسفة العربية الاسلامية والاغريقية والاوربية الحديثة والمعاصرة لتكون بمثابة مؤشرات عامة تفيد في تنظيم المعلومات المعمارية على المستوى التاريخي والفكري العام، زيادة الى تعريف الطالب على منزلة الفلسفة العربية الاسلامية بين الفلسفات الاخرى لتعزيز مكانتها وتفعيل حضورها في الواقع.
4. تعريف الطالب بالاسس العامة لفلسفة المفهوم والمفهوم المعماري باعتباره المفردة الرئيسية في النتاج المعماري.
5. تعريف الطالب بالموقف الفلسفي في عماره المعاصره والعمارة العراقية المعاصرة بغية تحقيق التواصل الفكري والمحافظة على خصوصية الفكر العربي الاسلامي.
6. يرتبط الدرس بالمحاور الرئيسية لدروس اخرى يدرسها الطالب في هذه المرحلة كمادة نظرية العمارة ونظريات النقد المعماري، ومادة العمارة العراقية والعمارة العربية المعاصرة.

الاسبوع	الموضوع: الفصل الدراسي الثاني, (المادة فصلية)
1	مقدمة عامة عن الموضوع واهميتها وشرح محاوره الرئيسية
2	أسس ومباحث الفلسفة (نظرة عامة).
3	تاريخ الفلسفة الاغريقية والاوربية الحديثه والمعاصره.
4	تاريخ الفلسفة العربية الاسلامية.
5	امتحان شهري.
6	تظرية القيمة والقيم المعمارية.
7	فلسفة تاريخ العمارة.
8	فلسفة الحضارة والعمارة.
9	فلسفة المفهوم.
10	فلسفة المفهوم المعماري.
11	امتحان شهري.
12	الفلسفة المنهجية التصميمية.
13	الموقف الفلسفي في عماره المعاصرة.
14	الموقف الفلسفي في العمارة العراقية المعاصرة.

